

الوطن
الرياضي
AL WATAN AL RIADY
السنة السابعة عشرة - العدد ١٩٩ - تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٥ - جماد الثاني ١٤١٦هـ
No. 199 - Novembre 1995
روبرتو كارلوس
إعصار برازيلي
في ايطاليا
ملحمة تونسية
في كأس الكؤوس
العربية
معرض
أوميغا
لتوقيت الألعاب
الأولمبية منذ ١٩٣٢
في قصر باجسير
الرياض

الوطن الرياضي
AL WATAN AL RIADY

الصافرة الذهبية
تنضم الى الحذاء الذهبي والكرة الذهبية

«الصافرة الذهبية»، جائزة جديدة تنضم الى جائزتي «الوطن الرياضي» السنويتين «الحذاء الذهبي» و«الكرة الذهبية». فالحكم يلعب دوراً اساسياً في اللعبة، ولا يلقى إلا الانتقاد والتجريح طوال العام. وقلما حصل اجماع على الاشادة بحكم في اي مباراة، لان الفريق الخاسر لا يكون راضياً على الحكم سواء أكان موفقاً في قيادة المباراة او غير موفق.

وطبيعي ان يخطئ الحكم، وطبيعي ان يكون هناك حكم ممتاز وحكم جيد وحكم سيء، ولكن من غير الطبيعي، ألا يكافأ الحكم الممتاز، وألا يعاقب الحكم الخاطيء. وكوننا في «الوطن الرياضي» لا نملك سلطة المعاقبة بل مبادرة المكافأة، قدمنا جائزة جديدة خاصة بافضل حكم عربي.

اما كيف يتم الاختيار ومتى؟ فان رؤوساء لجان الحكام في الاتحادات العربية، وقدامى الحكام المتقاعدين الذين ما يزالون على اتصال مباشر بالمباريات والاحداث الكروية، وعدد من المعلقين والنقاد والخبراء، سيتولون الاختيار وفق شروط ومعايير محددة، مع مراعاة انجازات الحكم خلال العام. اما موعد الاعلان عن اسم الفائز بالصافرة الذهبية، فسيتم في نهاية كل عام. واما حفل تسليم الجائزة فسوف يكون في الكويت باشراف الاتحاد الكويتي لكرة القدم. فالجائزة تحمل اسم الشيخ الشهيد فهد الاحمد الصباح الذي كان يولي الحكام عناية خاصة. وكان رئيس التحرير سعيد غبريس طرح فكرة «الصافرة الذهبية» في اجتماع مع الشيخ احمد فهد الاحمد، فتحمس لها ووافق على اطلاقها ابتداء من ١٩٩٥.

وهكذا ستكون جوائز «الوطن الرياضي» في العام ١٩٩٥ ثلاثاً، وسيتم الاعلان عن الفائز بلقب هداف العرب والحذاء الذهبي في العدد المقبل. اما جائزتا افضل لاعب عربي (الكرة الذهبية) وافضل حكم عربي (الصافرة الذهبية) فسيعلن عنهما تباعاً او معاً في بداية العام الجديد.


«الصافرة الذهبية» جائزة جديدة تمنح لافضل حكم


الكرة الذهبية جائزة افضل لاعب



الحذاء الذهبي
جائزة هداف العرب

Rothmans
RACING
Rothmans
Williams RENAULT
الفريق الفائز
وزارة الصحة تحذر: التدخين يؤدي الى امراض خطيرة ومميتة



□ السنة السابعة عشرة - العدد ١٩٩ - تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٥ - جماد الثاني ١٤١٦ هـ

No. 199 - Novembre 1995

«بيعة» لمحبذي المواضيع العربية

لن يكون من حق القراء الاحتجاج هذه المرة على الملحق الاعلاني في هذا العدد، لسببين: الاول لانه جاء على «حسابه الخاص» وليس على حساب الصفحات المخصصة للمواضيع، والثاني لأن فحواه غير بعيد عن الرياضة، فهو يحكي قصة ضبط الوقت في الالعاب الاولمبية منذ ١٩٣٢ عن طريق اجهزة التوقيت التي تعتبر «اوميغا» رائدة في تطويرها، فاصبحت المعتمدة رسمياً في الالعاب الاولمبية.. لذا يصح القول ان الاعلان اعطانا هذه المرة ولم يأخذ منا...

اما الاحتجاج المنتظر، فسيكون من قبل محبذي المواضيع الاجنبية، الذين سيتضايقون من ملف كاس الكؤوس العربية السادسة لكرة القدم في تونس، الذي امتدت تغطيته على اربع وعشرين صفحة، اي ما نسبته ربع العدد تقريباً.

ولكن ما يبرر هذا المد، هو حجم الفرق المشاركة ووزنها على الساحة العربية من المشرق الى المغرب، ومن آسيا الى افريقيا، فعدد الاندية كان عشرة تابعة لثماني دول عربية.

وسوف يزداد حنق انصار المواضيع الاجنبية، عندما يرون ان زاوية «ابطال الملاعب»، اقتصرت على نجم عالمي واحد، بل ان الاحداث العالمية اقتصرت على بطولة اوروبا، وبعض المواضيع القليلة الاخرى، ذلك اننا كنا اعددنا تحقيقاً عن الكؤوس الاوروبية، ولكن نتائج المباريات التي حصلت في الوقت الذي كنا نهيء العدد للطباعة، لم تتح لنا فرصة التعديل، فآثرنا سحب الموضوع، كما سحبنا موضوعاً آخر عن الدوري الايطالي للسبب عينه. على ان يكون التعويض كبيراً في العدد المقبل.

فلنعتبر هذا العدد «بيعة» للمنادين بتفضيل المواضيع العربية، على ان يكون الشراء في العدد المقبل من حق مناصري المواضيع العالمية. ونشير بان العدد المقبل سيصدر في نهاية الشهر المقبل، وليس في بداية العام الجديد، كما هي العادة في السابق.

«التحرير»

□ رئيس التحرير:
سعيد غبريس

□ الامتياز:
الياس طرابلسي

□ المدير المسؤول:
وليم ضاهر

ثمن العدد

لبنان	٣٠٠٠ ل.ل.
سورية	١٥ ليرة
السعودية	١٠ ريالات
الكويت	١ دينار
الجزائر	٢٠ ديناراً
الامارات	١٠ دراهم
البحرين	١ دينار
قطر	١٠ ريالات
تونس	١,٥ دينار
المغرب	١٥ درهماً
مصر	١,٥ جنيه
الاردن	١ دينار
العراق	١ دينار
عمان	١ ريال
ليبيا	١٢٠٠ درهم
فرنسا	١٠ فرنكات
انكلترا	٨٥٠ بنساً
الجمهورية اليمنية	٢٤ ريالاً

العنوان: سنتر ايفوار
شارع الكومودور - الحمراء
طابق ٣ شقة ٣٠٢
ص.ب.: ١٣٥٧٤١ - ١٦٥٩٤٧
هاتف: ٣٤٧٨٦٧ - ٣٤٦٢٥٩
فاكس: ٤٤٣٦٠٢

Publicité

PRESSMEDIA INT'L
Imm. Media Center - Accaoui
Beyrouth
Tél.: (961-1) 200 324 - 327 484
Fax: (961-1) 443 602

E.A.U.
M.E.M.S.
P.O.Box: 21816 Dubai
Tél: (971-4) 219 992
Fax: (971-4) 288 801

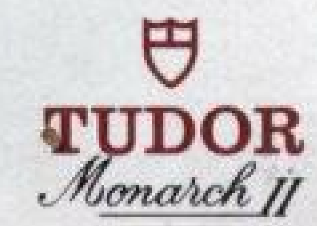
FRANCE
SECOMM SARL
35, Rue D'Artois
75008 Paris
Tél.: (33-1) 42 25 07 67
Fax: (33-1) 42 25 07 66

اخراج وطباعة
مؤسسة جوزيف د. الرعيدي
PHONE: (961) 1 44 77 11
33 62 11 - 42 72 51
TELEX: RAIDY 41 190 LE
RAIDY 41 757 LE
RAIDY 41 785 LE
FAX: (961) 1 44 25 85
P.O.BOX: 175 165 BEIRUT
FAX/TEL: CYPRUS (357)
9 51 44 18
NY (1) 212 4 78 24 61

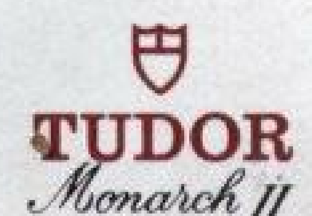
تيودور
مونارك II



ساعة مونارك II، هي أحدث إبتكار في مجموعة ساعات تيودور. ساعة رياضية وأنيقة، مع زجاجة كريستال صفير. حافة الزجاجة دوّارة مع تُرس وتاج ملء مثبت لولبيّاً. صامدة للماء إلى عُمق ٢٠٠ متر. متوفرّة بثلاثة أحجام، بالفولاذ الذي لا يصدأ، أو الفولاذ والذهب الأصفر عيار ١٨ قيراطاً.


TUDOR
Monarch II




تيودور
مونارك II

"الرفيق المثالي"

• مودرن آرت ستوديو (البحرين) • أحمد صديقي وأولاده (دبي) • البيت الحديث (قطر)
• الكوهجي (المملكة العربية السعودية) الدمام، الخبر، الهفوف

الأنتر ضمّ أفضل ظهير أيسر في العالم

روبرتو كارلوس اعصار يتنقل بين الدفاع والهجوم



نجم البرازيل

ضربات قدمه اليسرى ترعب حراس المرمى، يتحرك أفقياً ويصل في شكل مفاجىء الى منطقة الخصوم، كما ان سرعته مذهلة في المواجهة الفردية، اما قصر قامته (١،٦٨م) فلا يمنعه من ان يرتجل الحلول المناسبة.

كما ان صغر سنه (٢٢ سنة) لم يكن عائقاً لأنه تألق في أفضل مستوى في الموسمين الأخيرين مع بالميراس، وأصبح من نجوم البرازيل الجدد، وبإمكانه أن يتحول الى اعصار يتنقل بين الدفاع والهجوم.

انه روبرتو كارلوس الذي يذكّر بأبطال الماضي مثل ريفيلينو وزيكو، والذي يبشر بمستقبل واعد، بل انه الأفضل في البرازيل في الوقت الحاضر، ويكمل مسيرة الكرة البرازيلية التي قدمت أبطالاً عرفوا شهرة عالمية، ابتداءً من زيتو وغارنشيا وبيليه وجيرسون وانتهاءً بريفيلينو وزيكو وسكراتس وايدر.

يتابعه المهتمون بشؤون الكرة باهتمام، لذا ارتفع ثمنه تسعة أضعاف، فقد اشتراه بالميراس منذ عامين من سان جوان دي اراراس بمليون دولار، وتنازع عليه بارما والانتر الايطاليان، فكان من نصيب الثاني الذي دفع تسعة ملايين دولار.

أفضل ظهير أيسر في العالم

وكان صيت روبرتو كارلوس ذاع بعد المستوى الجيد الذي ظهر فيه خلال بطولة كاس اميركا، وغدا بنظر النقاد أفضل ظهير أيسر في العالم، وأسهم في اثارة مشاعر البرازيليين بفضل تعاونه مع جونينو.

لم يطلب روبرتو كارلوس من إدارة وجماهير الانتر سوى أمر واحد، وهو أن يتركوه يلعب على سجيته، واعداً إياهم بأن يصبح بسرعة من أهم لاعبي «الكالتشو».

وبما أن وعد الجماهير هو من أقدس المقدسات فقد جدّ النجم البرازيلي في سبيل التأقلم مع زملائه ونجح في ذلك برغم الفارق في طريقتي اللعب بين البرازيل وايطاليا. ولم يتوقف عن هوايته في تسجيل الأهداف، فقد سجل ثلاثة أهداف حتى الأسبوع السادس.

إن أكثر ما يستهوي روبرتو كارلوس، هو خرق دفاعات الخصوم وتسجيل الأهداف، وهذا طبعاً بفضل ثقة مدربه أوتافيو بيانكي فيه، كما أنه يفضل في مرات كثيرة مساعدة زملائه على تسجيل الأهداف أملاً من ذلك النجاح على الصعيد الأوروبي، لأن انطلاقته في القارة العجوز ستمهد له الطريق للتألق في مونديال فرنسا ١٩٨٨.

فاز روبرتو كارلوس في البرازيل بكل الجوائز، لكن من سوء حظه أنه لم يتمكن من الفوز بكأس أميركا الجنوبية مع المنتخب، وهو جاد الآن في سبيل مساعدة الأنتر للفوز ببطولة السكوديتو وببعض الألقاب الأوروبية الأخرى.

مع المنتخب في سن الـ ١٨

خلال العامين والنصف اللذين أمضاهما في بلميراس، كان روبرتو كارلوس نموذجاً في جديته وانضباطه، وقمة في فنياته، فنجح في شغل مركز الظهير، وبرز كمهاجم خطر، لا يجاريه أحد في سرعته، ففاز ببطولة سان باولو وببطولة الدوري البرازيلي عامي ١٩٩٣ و ١٩٩٤، مستفيداً بذلك من لعبه إلى جانب ادموندو، وزينيو، وسيزار سامبايو، وإيفير، وانطونيو كارلوس، ومازينيو، وريفالدو.

فرغم سنيه التسع عشرة، فقد ظهرت على روبرتو كارلوس قدرة تحمله للمسؤولية، وهو الذي خبرها في الثامنة عشرة عندما قاد خط الدفاع في منتخب البرازيل الذي شارك في مونديال دون ٢١ عاماً العام ١٩٩١، وخسرت البرازيل حينها في النهائي بضربات الترجيح أمام البرتغال البلد المضيف.

بدأ روبرتو كارلوس في المنتخب الأول في الثامنة عشرة أيضاً، عندما لعب ضد الولايات المتحدة في فورتاليزا، وفازت البرازيل حينها (٣/صفر)، ومن حينها أصبح لاعباً أساسياً في تشكيلة كارلوس البرتوباريرا، فشارك في معظم المباريات تقريباً، ومنها بطولة كوبا اميركا ١٩٩٣ التي وصلت فيها البرازيل إلى ربع النهائي.

لكن عند بداية تصفيات مونديال ١٩٩٤، لم يدعُ باريرا، روبرتو كارلوس مفضلاً عليه برانكو ثم ليوناردو، كما أن اللاعبين المذكورين وقفا حائلاً دون وصوله إلى منتخب البرازيل الذي توّج بطلاً لمونديال ١٩٩٤، وظل روبرتو كارلوس بعيداً عن المنتخب قرابة عامين، تمكن بعدها من الظفر بالقميص الذهبية في المباراة الودية الدولية ضد اسرائيل. ومنذ ذلك الحين أصبح النجم المذكور لاعباً أساسياً في تشكيلة البرازيل، فشارك في دورة «أمبرو» الرباعية الدولية في انكلترا، وسجل أول هدف دولي لبلاده ضد اليابان في مباراة انتهت لمصلحة البرازيل (٣/صفر).

صياد الأهداف في ولاية سان باولو

واستناداً إلى الاحصائيات التي تجرى دائماً في البرازيل، تبين أن روبرتو كارلوس كان الأكثر اصطياداً للمرمى في ولاية سان باولو حيث سجل ٥٨ هدفاً في ١٦ مباراة، بمعدل ٣،٦ أهداف في المباراة الواحدة، وحلّ في المركز الثاني ريفالدو زميله السابق في بلميراس. بالإضافة إلى ذلك، فان روبرتو كارلوس احتل المركز الأول

سجل ثلاثة أهداف في الشهر الأول من الدوري الإيطالي

□ «الوطن الرياضي» - تشرين الثاني - (نوفمبر) ١٩٩٥

adidas



نجم بالميراس سابقاً



لدى وصوله الى بارما

في لائحة اللاعبين الاكثر تموينا لزملائه، وقد أدّت هذه التمريرات في غالب الأحيان إلى أهداف.

ومن مآثر النجم البرازيلي أيضاً أنه يتمتع بقوّة خارقة في قدمه اليسرى، لدرجة أن قوّتها تفوق ضربات برانكو الشهير «بالمدفعجي» خصوصاً تلك المصوبة من على بعد ٣٥ ياردة.

عن وضعه العائلي السابق والحالي، لا ينكر روبرتو كارلوس انتسابه إلى أسرة متواضعة كانت تشتغل في الزراعة، وقد نال حصته من الكد والتعب، لكن في الوقت ذاته كان يجد متسعاً من الوقت لكي يمارس لعبته المفضلة في أحد الحقول المجاورة.

أما في الوقت الحاضر فروبرتو كارلوس أب لطفلة عمرها سنة اسمها روبرتا، من زوجته الكسندرا التي تزوجها قبل أربع سنوات.

ورغم ملابسه الحديثة والرفاهية التي يحيط نفسه بها، لم ينسَ روبرتو إطلاقاً أنه انسان بسيط، يسعى للعيش بشكل جيد لكن بدون مبالغة، فالكل يحبونه، وهو يحترم مواعيده بشكل كلي.

أمية حماد

نجم الأنتر الجديد

البطاقة

- الاسم: روبرتو كارلوس داسيلفا.
- العمر: من مواليد غارسا (ولاية سان باولو) ١٩٧٣/٤/١٠.
- الطول: ١٦٨ سنتيمتراً.
- الوزن: ٦٧ كيلوغراماً.
- الفرق التي لعب فيها: بدأ مع أونيون سان جوان دي اراراس (سان باولو) من ١٩٩٠ حتى ١٩٩٢، ثم انتقل إلى بلميراس وفاز معه ببطولة سان باولو عامي ١٩٩٣ و١٩٩٤، وبدوري ريو سان باولو ١٩٩٣، وبطل البرازيل مرتين ٩٣ و٩٤.
- لعب مع المنتخب ٢٥ مباراة سجل خلالها هدفاً واحداً.
- ونال الكرة الفضية من مجلة بلاكار.

أوّل آسيوي يحرز لقب افضل لاعب في مونديال الناشئين

محمد عامر يفضل الاحتراف الخليجي على الاوروبي



استقبال بالورود لأفضل لاعب في مونديال الناشئين

مسقط – سالم الحبسي

خطف اللاعب العماني محمد عامر الكثيري الانظار اليه في بطولة العالم للناشئين الاخيرة التي اجريت في الاكوادور. ونجح الكثيري في ايصال فريق بلده الى المركز الرابع، واحتل المركز الثاني في قائمة هدافي البطولة برصيد خمس اصابات. واختير كأفضل لاعب في اربع مباريات. مما دفع فاعليات البطولة العالمية لاختياره افضل لاعب في البطولة، وهو اول لاعب آسيوي يحظى بمثل هذا اللقب المشرّف.

واكد بيتر فيليبان سكرتير الاتحاد الآسيوي ان منتخب عمان للناشئين يعكس مدى تطور الكرة الآسيوية، وان حصول الكثيري على لقب افضل لاعب آسيوي لشهر آب (اغسطس) هو فخر للكرة العمانية.

وكان المنتخب العماني حقق نتائج كبيرة في بطولة العالم للناشئين (تحت ١٧ سنة)، ففاز على كندا والمانيا وتعادل مع البرازيل، ضمن تصفيات مجموعته، ثم تمكن من ابعاد نيجيريا حاملة اللقب في الدور ربع النهائي قبل السقوط في فخ الهزيمة امام غانا بطلة الناشئين الجديدة.

واعرب مسؤول في الاتحاد الآسيوي لكرة القدم عن سروره واعجابه بوصول الكثيري الى القاب عدة في البطولة، فهو تعادل بعدد الاهداف مع حامل لقب الهداف دانيال آلسوب (اوستراليا) والفارق هو بأن الكثيري لعب ست مباريات، فيما لعب الاوسترالي آلسوب اربع مباريات.

وفوز الكثيري بالكرة الذهبية كأفضل لاعب في البطولة اعطى الكرة العمانية دفعاً معنوياً عالياً، وهذا ما يدل على العمل الجيد الذي يقوم به المسؤولون بوضع الخطط التي تجعلنا نتفاءل بمستقبل عمان بكرة القدم. والمؤكد انه سيكون في عمان الكثير من النجوم الذين سينهجون نهج الكثيري الذي اعتبر ما حققه هدية لبلده العزيز.

مجرد عاشق للكرة

وقال الكثيري ان كل شيء مهيأ لتقديم العروض الجيدة وتحقيق مركز متقدم، بعدما خضع الفريق لمعسكرات اعدادية اسهمت في رفع مستواه.

واضاف: «ثبتنا اقدامنا في مونديال الشباب، ووصلنا الى المركز الرابع بتفوقنا على عدد من الفرق القوية والبارزة عالمياً. فجارينا افضل المدارس الكروية في العالم مثل البرازيل والمانيا ونيجيريا والارجنتين».

واكد على الاستفادة الكبيرة من الاحتكاك مع الفرق الاوروبية والافريقية والآسيوية والاميركية الجنوبية، وان المطلوب مواصلة اللقاءات مع مثل تلك المنتخبات للمحافظة على المستوى.

وكشف الكثيري انه لا يألف للقاءات الصحافية او التلفزيونية، لانه انسان بسيط لا يحب التعقيد، وهو مجرد «عاشق للكرة» يسعى وراءها بهمة وبدون ملل. ويحب الاطلاع على النقد الاعلامي، الذي يفيد في تصحيح الاخطاء، ويكره المدح الذي يكون له تأثير سلبي على اللاعبين.

وتمنى الكثيري ان تحقق الكرة العمانية نتائج جيدة في كأس الخليج الثالثة عشرة، وان يصل منتخب بلاده بطولة كأس الخليج في السنة المقبلة. وان المطلوب هو توفير الاستقرار النفسي للاعبي المنتخب، ليكون تحضيره كاملاً، ودخول البطولة في حالة جيدة تتيح له المنافسة على اللقب وبقوة.

يفضل الاحتراف في الخليج

وخلال وجود الكثيري في الاكوادور، تلقى بعض العروض المغرية للاحتراف في الخارج، منها عرض للاحتراف يوفر له مليون دولار عند توقيعه العقد، وذلك بواسطة سماسرة للاندية الاوروبية. ولكنه رفضها جميعاً مفضلاً الحصول على عرض من نادٍ في المملكة العربية السعودية.

يقول الكثيري حول هذا الموضوع: «افضل الاحتراف في الخليج، ورفضت عروضاً من الاندية الاوروبية، لأنني اتوقع مواجهة عثرات منها اللغة والعادات والتقاليد. وانني اميل الى الاحتراف في نادٍ في دول مجلس التعاون الخليجي، وخصوصاً في السعودية».

وكشف انه معجب باللاعب السعودي فهد الهريفي خليجياً والمصري شوقي غريب عربياً والارجنتيني ريدوندو عالمياً.

وقال ان للمدرب الانكليزي جورج سميث فضل في وصول المنتخب العماني الى هذا المستوى الرائع.

ويؤكد الكثيري انه ملتزم بالتمارين، ولا يتذكر يوماً انه تأخر عن اي تدريب الا بسبب الاصابة او لظروف خارجة عن ارادته. وهو يعشق الخضرة وجمال الطبيعة، واكثر اوقات فراغه يقضيها بالنزهات مع زملائه في الجبل لتنشق الهواء العليل.

الترامارين
أنسانسيه الجديد
جيفنشي
INSENSÉ
ULTRAMARINE
GIVENCHY
PARIS
EAU DE TOILETTE
GIVENCHY



اوروبا ٩٦: رؤوس رؤساء المجموعات في مأمن

٥٨٧ هدفاً في ٣٨٨ مباراة والشباك الفرنسية اقل اهتزازاً

إعداد سمير بشير

بعدما وضعت بطولة كاس العالم ١٩٩٤ في تموز (يوليو) الماضي اوزارها، حيث توجت البرازيل بطلة لها للمرة الرابعة في تاريخها (رقم قياسي)، إثر تفوقها على سبعة منتخبات اوروبية، توّجهت الأنظار الى تصفيات بطولة اوروبا العاشرة بكرة القدم بصفتها ثاني اهم بطولة بعد المونديال فبدأت معها الفرق السبعة والأربعون، وهو رقم قياسي في التنافس لتثبيت مواقعها في النهائيات التي تستضيفها انكلترا من ٨ حزيران (يونيو) ١٩٩٦ حتى ٣٠ منه في ثماني مدن هي لندن (ويمبلي) حيث تقام مباراة الافتتاح والاختتام، وليدز (ايلاندرود) وبرمنغهام (فيلا بارك)، ومانشستر (اولد ترافورد)، وليفربول (انفيلد)، وتشيفيلد (هيلسبره)، ونوتنغهام (سيتي غراوند)، ونيوكاسل (سانت جايمس بارك).

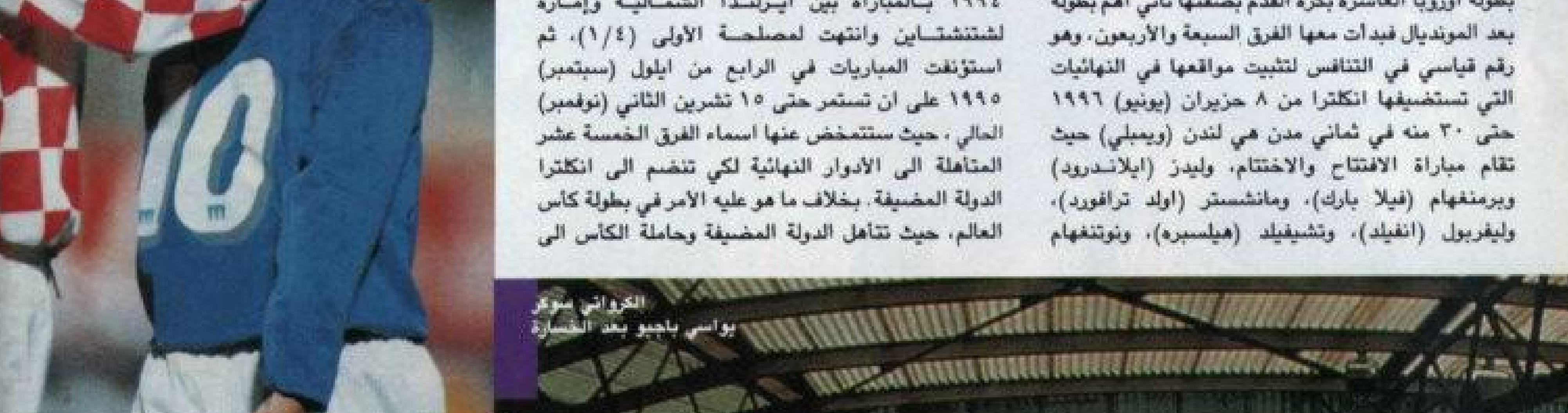
وكانت الدانمرك احرزت البطولة التاسعة بالصدفة، بعدما استدعيت بصفتها ضيفة، لكنها خرجت بالكاس بعدما هزمت المانيا في المباراة النهائية (٢/صفر).

بطولة الارقام القياسية

انطلقت تصفيات بطولة اوروبا في ٣٠ نيسان (ابريل) ١٩٩٤ بالمباراة بين ايرلندا الشمالية وإمارة لشتنشتاين وانتهت لمصلحة الاولى (٤/١)، ثم استؤنفت المباريات في الرابع من ايلول (سبتمبر) ١٩٩٥ على ان تستمر حتى ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي، حيث ستتمخض عنها اسماء الفرق الخمسة عشر المتأهلة الى الأدوار النهائية لكي تنضم الى انكلترا الدولة المضيفة. بخلاف ما هو عليه الأمر في بطولة كاس العالم، حيث تتأهل الدولة المضيفة وحاملة الكاس الى



الكرواتي سوكر
بواسي باجيو بعد الخسارة



الأدوار النهائية مباشرة، فإن بطولة اوروبا تلزم حاملة الكاس خوض مباريات التصفيات كغيرها من الفرق.

تعتبر بطولة اوروبا العاشرة، بطولة الارقام القياسية حيث يشارك فيها للمرة الاولى ١٦ فريقاً في النهائيات، بينما يشارك في التصفيات ٤٧ فريقاً، وهذه الزيادة في العدد ناتجة بالطبع عن الخضات السياسية التي شهدتها اوروبا الشرقية، حيث تمخضت عن الجمهورية عدّة جمهوريات، مثلما حدث في يوغوسلافيا وتشيكوسلوفاكيا والاتحاد السوفياتي السابق، وهذا ما دفع بعض الدول التي لم تكن معروفة على الخارطة الكروية العالمية، الدخول في معمعة الصراع على بطولة اوروبا وكاس العالم، ومنها ما تمكن من اثبات وجوده ككرواتيا مثلاً التي تحتل راس المجموعة الرابعة امام ايطاليا العريقة، ومنها ما فشل فشلاً ذريعاً كاستونيا آخر المجموعة الرابعة التي لم تحقق اية نقطة لغاية الآن، واذربيجان آخر المجموعة الاولى، بدون اية نقطة ايضاً والتي منيت بهزيمة منكرة امام فرنسا (١٠/صفر) في ٦ ايلول (سبتمبر) الماضي. وهو اكبر عدد من الاهداف تسجله فرنسا في مباراة واحدة في تاريخ مشاركاتها بالبطولات الاوروبية.

المشاركة الكثيفة على حساب المستوى

وإذا كانت فرق اوروبا الشرقية المستقلة حديثاً قد استفادت كثيراً من دخولها ميدان الصراع على بطولة اوروبا، إلا ان ذلك أضرّ بمستوى البطولة من الناحية الفنية، حيث ظهر الفارق في مستواها ومستوى الفرق الاوروبية الغربية المتقدمة باستثناء كرواتيا طبعاً، وهو امر لاقى جملة اعتراضات ابرزها من فرانتس بكنباور رئيس نادي بايرن ميونيخ والمرشح الأبرز لخلافة جواو هافيلانج في رئاسة الاتحاد الدولي لكرة القدم «الفيفا»، الذي اعتبر ان مباريات المانيا مع كل من مولدافيا وجورجيا والبانيا مضيعة للوقت.

معروف ان قرعة تصفيات بطولة اوروبا سحبت في مدينة مانشستر في ٢٢ كانون الثاني (يناير) ١٩٩٤، وقد وزعت الفرق السبعة والأربعون على ثماني مجموعات، في كل منها ستة فرق، باستثناء المجموعة الثالثة التي ضمت خمسة، وينتقل الى الأدوار النهائية بطل المجموعة وافضل ستة فرق حلّت في المركز الثاني، والفائز في مباراة فاصلة تجرى على ملعب محايد بين الفريقين صاحبي اسوأ سجل بين «الوصفاء» الثمانية.

روسيا وحدها بقيت «راساً كبيرة»

وكانت لجنة خبراء من الاتحاد الاوروبي صنفت الدول المشاركة حسب نتائجها في بطولة اوروبا التاسعة ١٩٩٢، وفي كاس العالم ١٩٩٤، لكن الملفت ان سبعاً من الدول الثماني التي صنفت كرؤوس للمجموعات لم تتمكن من التصدر حتى الآن، ومنها ما خرج من التصفيات نهائياً كالسويد، التي صنفت راساً للمجموعة الثالثة، في حين كانت روسيا الوحيدة التي حافظت على تصنيفها وهي تتصدّر المجموعة الثامنة.

اما فرنسا مصنفة المجموعة الأولى فهي تحتل المركز الثاني خلف رومانيا، ويظل الخطر قائماً عليها من سلوفاكيا في حين تحتل الدانمرك مصنفة المجموعة الثانية مركز الوصيف خلف اسبانيا التي ضمنت تأهلها وتحتل ايطاليا مصنفة المجموعة الرابعة المركز الثاني خلف كرواتيا، وتحتل هولندا مصنفة المجموعة الخامسة المركز الثالث خلف كل من النروج والجمهورية التشيكية ◄



الفرنسي جوركاييف خلال اللقاء ضد اذربيجان الذي انتهى لمصلحة الفرنسيين بعشرة اهداف!



ستويشكوف وموللر خلال لقاء بلغاريا والمانيا

وجمهورية ايرلندا المصنفة الأولى في المجموعة السادسة المركز الثاني بفارق الأهداف خلف البرتغال والنمسا، والمانيا مصنفة المجموعة السابعة المركز الثاني خلف بلغاريا.

ومنذ ٢٠ نيسان (ابريل) ١٩٩٤ وحتى الحادي عشر من تشرين الأول (اكتوبر) ١٩٩٥، اجريت ٣٨٨ مباراة في المجموعات الثماني يسجل فيها ٥٨٧ إصابة، اي بمعدل ١.٥١ هدف في المباراة الواحدة، كما ان الاتحاد الأوروبي اعتمد للمرّة الأولى في تاريخه نظام النقاط الثلاث للفائز، كما اعتمد القاعدة المسمّاة «الموت المفاجئ» او ما سماه الانكليز «الهدف الذهبي»، الذي يعتبر بموجبه الفريق الفائز الذي يسجل اولاً في الوقت الاضافي، في حال انتهى وقت المباراة الأصلي بالتعادل.

هدفان فقط في الشباك الفرنسية!

تضم المجموعة الأولى فرنسا ورومانيا وبولندا وأذربيجان واسرائيل وسلوفاكيا، والنتائج التي سجلت لغاية الآن في هذه المجموعة هي في مصلحة رومانيا المتصدرة وفرنسا الوصيفة، علماً أن التوقعات كانت تشير في السابق الى انه لا منافس جدياً لفرنسا في هذه المجموعة، خصوصاً وأن المنتخب الأزرق هو في رأس تصنيف مجموعته، وسبق ووصل مرتين الى نصف نهائي مونديالي ١٩٨٢ و١٩٨٦ وغاب عن المونديال الأخير.

وبرغم الخطى المتعثرة التي صادفت الفريق الفرنسي منذ بداية التصفيات، إلا أن ورثة ميشال بلاتيني عرفوا كيف يعيدون التوازن الى مركبتهم عندما سحقوا أذربيجان في مباراتهم الثامنة (١٠/صفر)، واتبعوها بنتيجة اهم عندما فازوا على رومانيا في المباراة التاسعة (١/٣)، مسجلين بذلك فوزهم الرابع مقابل خمسة تعادلات، فحافظوا على مركزهم الثاني وأصبح رصيدهم ١٧ نقطة، كما أن الفرنسيين هم الفريق الأقل تضرراً بالنسبة للأهداف التي دخلت مرماهم، إذ لم تتلق شباكهم سوى هدفين لغاية الآن، مما يؤكد أن الفريق الأزرق يمتلك اقوى خط دفاع بين الفرق السبعة والأربعين.

رومانيا منافسة جديّة لفرنسا

في المجموعة ذاتها، منيت رومانيا بأول هزيمة لها. أما فرنسا، لكنها برغم ذلك بقيت متزعمة للمجموعة بفضل الجهود التي قام بها هاجي ورفاقه الذين سجلوا خمسة انتصارات وثلاثة تعادلات مقابل هزيمة واحدة.

اما عن بقية فرق المجموعة وهي سلوفاكيا وبولندا واسرائيل وأذربيجان، فيمكن القول أن مهماتها انتهت عند حدودها الحالية، باعتبار أن المباريات التي ستلعب في ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري لن يكون لها أي تأثير على مركزي رومانيا وفرنسا اللتين ضمنتا مبدئياً الانتقال الى النهائيات في انكلترا.

أجريت في المجموعة الأولى ٥١ مباراة سجل فيها ٧٩ هدفاً بمعدل ١.٥٤ هدف في المباراة الواحدة.

اسبانيا ضمنت تأهلها
والدانمرك تخطت بلجيكا

يمكن القول أن المجموعة الثانية هي اقوى المجموعات الثماني، لأنها تضم الدانمرك حاملة الكأس السابقة، وبطلة الكأس القارية الثانية في السعودية، واسبانيا التي خرجت في ربع نهائي المونديال الأخير، كما تضم المجموعة الثانية بلجيكا وأرمينيا، ومقدونيا وقبرص.

حسب النتائج التي سجلت لغاية الآن فقد تمكنت اسبانيا من الانتقال الى النهائيات رغم تعادلها والدانمرك (١/١)، وكان الاسبان سجلوا قبل مباراتهم الأخيرة سبعة انتصارات وتعادلاً واحداً، ليصبح رصيدهم ٢٢ نقطة.

أما على المركز الثاني فالأمور حسمت لمصلحة الدانمرك التي سبق وتخطت بلجيكا في مباراتها الثامنة (١/٣)، وذلك قبل ان تتعادل واسبانيا في المباراة التاسعة ليصبح رصيدها ١٨ نقطة، قاطعة بذلك الطريق على بلجيكا التي ظلّت تنافسها على مركز الوصيف فترة طويلة، والتي بقي رصيدها ١٤ نقطة، ولن تبدل مباراتها الأخيرة ضد قبرص في ١٥ الجاري في المواقف شيئاً حتى ولو فازت فيها.

اجريت في هذه المجموعة ٥٠ مباراة، سجل فيها ٧٠ هدفاً بمعدل ١.٤ هدف في المباراة الواحدة.

صراع تركي سويسري

تضم المجموعة الثالثة، التي تعتبر مجموعة المفاجآت، السويد وسويسرا وتركيا وايسلندا والمجر. والوقائع على الأرض تشير الى أن التنافس على المركزين الأول والثاني اصبح اشد ضراوة بين سويسرا وتركيا، خصوصاً بعد خلو الساحة من السويد، علماً أن المعادلة التي كانت قائمة قبل التصفيات كانت تشير الى أن الصراع على زعامة المجموعة ووصيفها، سيكون بين السويد المصنفة الأولى في المجموعة، وبين سويسرا.

فسويسرا تتزعم حالياً فرق المجموعة برصيد ١٧ نقطة من خمسة انتصارات وتعادلين وهزيمة واحدة امام تركيا، أما الأخيرة فهي في مركز الوصيف برصيد ١٤ نقطة من اربعة انتصارات وتعادلين وهزيمة، وأملها ان تعود لرأس المجموعة ولو بفارق الأهداف لأنه ما زال لديها مباراة واحدة ضد السويد ستمكنها في حال الفوز فيها (١/صفر) أن تتصدّر مكان سويسرا التي استنفذت مبارياتها جميعها، بفارق هدف واحد.

أجريت في هذه المجموعة ٣٤ مباراة، سجل فيها ٤٥ هدفاً، بمعدل ١.٣٢ هدف في المباراة الوحدة.

ايطاليا ثانية
في مجموعة الضعفاء

خيبت ايطاليا، وصيفة البرازيل في المونديال الأخير الآمال في المجموعة الرابعة التي تضم جانبها خمسة فرق عديمة الخبرة وحديثة في الميدان الدولي، وهي أوكرانيا ولتوانيا وكرواتيا واستونيا وسلوفينيا، إذ فشلت ايطاليا في البداية في مقارعة كرواتيا ولتوانيا، علماً أن الأولى كانت حققت اكبر مفاجأة في التصفيات لغاية الآن بفوزها على ايطاليا المصنفة الأولى في باليرمو في ١٦ تشرين الثاني (نوفمبر) ١٩٩٤ (٣ – ١)، ومنذ ذلك التاريخ لم تتزحزح كرواتيا إطلاقاً عن رأس المجموعة، إذ فازت حتى الآن في ٦ مباريات مقابل تعادلين وهزيمة واحدة كانت أمام

الدانمرك هزمت بلجيكا ٣ – ١

اوكرانيا، وجمعت ٢٠ نقطة، في حين جمعت ايطاليا ١٧ نقطة من خمسة انتصارات وتعادلين وهزيمة. ولها مباراة اقل من كرواتيا ستلعبها في ١١ تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري ضد اوكرانيا، وعلى ضوء نتيجتها، يمكن معرفة ما إذا كانت ايطاليا ستبقى في إطار المنافسة على المركز الأول في حال فازت فيها، عندها ستلعب المباراة الأخيرة لكل من كرواتيا وايطاليا، دوراً في تحديد اسم بطل المجموعة العتيد.

إضافة الى كرواتيا وأيطاليا اللتين تتصارعان على المركزين الأول والثاني، فإن الفريق اللتواني لم يفقد الأمل في امكانية حجز بطاقة الوصيف على الأقل، شرط أن تتعادل أو تسقط ايطاليا في مباراتيها الباقيتين، وتحرز أكبر قدر من الأهداف في مباراتها الأخيرة، أي ان تفوز بفارق اربعة اهداف، لكن هذا يبدو ضرباً من المستحيل عند الفريق الايطالي الذي يعرف من اين تؤكل الكتف.

اجريت في المجموعة الرابعة ٥٠ مباراة، سجل فيها ٦٩ هدفاً بمعدل ١.٣٨ هدف في المباراة الواحدة.

النروج وتشيكيا
الأفضل في الخامسة

تضم المجموعة الخامسة روسيا البيضاء ومالطا واللوكسبورغ وهولندا والنروج والجمهورية التشيكية، والنتائج لغاية الآن في مصلحة النروج وتشيكيا، فتصدرت الأولى برصيد ٢٠ نقطة نتيجة ستة انتصارات وتعادلين وهزيمة واحدة، بينما تمكنت الثانية من الحفاظ على المركز الثاني الذي اقتنصته من هولندا في المرحلة الثامنة برصيد ١٨ نقطة، ويبقى باب الاحتمالات مفتوحاً على مصراعيه في هذه المجموعة، خصوصاً بالنسبة للمركزين الثاني والثالث، إذ إن الصراع سيكون مريراً بين الجمهورية التشيكية وهولندا التي سحقت في مباراتها التاسعة مالطا (٤/صفر)، لكن الخطر سيكون اشد وأدهى على هولندا كونها ستختم مسيرتها في التصفيات بمباراة صعبة مع النروج، في حين ستكون مهمة تشيكيا اسهل بكثير، كونها ستقابل في المباراة العاشرة اللوكسمبورغ التي تحتل المركز الرابع.

اجريت في هذه المجموعة ٥٠ مباراة سجل فيها ٦٨ هدفاً، بمعدل ١.٣٦ هدف في المباراة الواحدة.

البرتغال في مواجهة
جمهورية ايرلندا والنمسا

تضم المجموعة السادسة البرتغال وجمهورية ايرلندا والنمسا وإيرلندا الشمالية ولاتفيا ولشتنشتاين، وقد تمكنت البرتغال من الحفاظ على موقعها في رأس المجموعة الذي كانت وصلت اليه في المرحلة الثامنة بعدما ازاحتها عنه جمهورية ايرلندا فترة قصيرة، وقد ضمنت البرتغال لغاية الآن احد مركزي التأهل، فرصيدها ٢٠ نقطة ولم يبق لها سوى مباراة واحدة، والفارق بينها وبين الوصيفة جمهورية ايرلندا ثلاث نقاط، في حين اصبح رصيد النمسا ١٦ نقطة، مما يعني ان المركز الثاني لن تتحدّد اطره سوى في ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) الجاري حيث ستخوض جمهورية ايرلندا مباراة صعبة امام البرتغال، بينما ستكون مهمة النمسا اسهل قليلاً كونها ستلعب مباراتها الأخيرة ضد ايرلندا الشمالية رابعة المجموعة.

اجريت لغاية الآن في هذه المجموعة ٥٣ مباراة سجل فيها ٩٦ هدفاً، بمعدل ١.٨١ هدف في المباراة الواحدة، وهو المعدل الأعلى في المجموعات الثماني ◆





المهاجم الكرواتي بوكسيتش والحارس الاستوني يوم



الاسباني كامينيرو (الى اليمين) خلال اللقاء ضد الدانمرك

SANYO

الآن على الشاشة العريضة في غرفة جلوسك

لا تكتفي، عندما تشاهد التلفزيون، بالمشاهدة العادية. بل أربط حزام مقعدك واستعد لتلفزيون سانيو بالشاشة البانورامية العريضة.
إن شاشة سانيو العريضة والمستوية تماماً، هي بمقاس ٢٨ بوصة وذات إتساق ناعم لتعطيك صورة مذهلة وساحرة مُمتدة على كل مساحة الشاشة.
إذ أنه يتم بسط الصورة العادية ذات الأبعاد ٤ : ٣ على كامل الشاشة البانورامية ذات الأبعاد ١٦:٩ بفضل وضعية بيتاري (أي الوضع الأصح للنظر والمتعة) التي تشكل إحدى الوضعيات الخمس التي يمكنك انتقاءها للصورة.
أمّا الوضعيات الأربع المتبقية فهي:
الوضع العادي، ووضع التحكم بالتقريب (الزووم)، ووضع التحكم بخطوط الترجمة، ووضع التحكم بعرض الصورة الكلي.
إن تلفزيون سانيو بالشاشة البانورامية العريضة سوف يُضفي الإثارة على غرفة جلوسك، وعلى حياتك أيضاً.

WIDE
TELEVISION
C28WK1

سانيو الكتريك، اليابان

بلغاريا تتقدّم المانيا

تضم المجموعة السابعة بلغاريا والمانيا والويلز وجورجيا ومولدافيا والبانيا، وتتصدّر بلغاريا رأس اللائحة رغم هزيمتها المفاجئة امام جورجيا (١/٢) في المرحلة التاسعة ما قبل الأخيرة، ولها ٢٢ نقطة من سبعة انتصارات وتعادل وهزيمة، وتأتي المانيا خلف بلغاريا بفارق الأهداف والفريقان ضمنا الانتقال الى الدور النهائي، كون الانتصار الجورجي لم يفد هذه الأخيرة في تحسين فرصها للمنافسة على مركز الوصيف على الأقل بعدما اصبح رصيدها ١٥ نقطة، وهو رقم لا يغني ولا يسمن عن جوع، بينما ستكون مباراة المانيا مع بلغاريا الختامية لكل من الفريقين في ١٥ تشرين الثاني (نوفمبر) الحالي، بمثابة فرصة للالمان لكي يأخذوا بثأرهم من البلغار الذين اسقطوهم ذهاباً. كما أن النتيجة ستبين أياً من الفريقين سيفوز ببطولة المجموعة السابعة.

أجريت في هذه المجموعة ٤٨ مباراة سجل خلالها ٧٤ هدفاً، بمعدل ١.٥٤ هدف في المباراة الواحدة.



كلينسمان خلال مباراة المانيا ومولدافيا

روسيا ضمنت انتقالها واسكوتلندا تخطت الخطر

تضم المجموعة الثامنة روسيا واليونان واسكوتلندا وفنلندا وسان مارينو وجزر الفارو، وكانت تصفيات هذه المجموعة شهدت تبدلات كثيرة في المواقع، إذ تصدّرت اليونان في البداية، ثم أزاحتها فنلندا في مرحلة لاحقة، وذلك قبل ان تتحرك الألتان الروسية والاسكوتلندية بقوة لكي تجرفا في طريقهما ما بناه اليونانيون والفنلنديون، فتمكنت روسيا من الانتقال الى النهائيات جامعة ٢٣ نقطة من سبعة انتصارات وتعادلين ولها مباراة سهلة اخيرة مع فنلندا، تليها اسكوتلندا برصيد ٢٠ نقطة من ستة انتصارات وتعادلين وهزيمة، ومهمتها ستكون اسهل من روسيا في المباراة الأخيرة لأنها ستقابل سان مارينو ذيل المجموعة.

اجريت في هذه المجموعة ٥٢ مباراة سجل خلالها ٩٢ هدفاً بمعدل ١.٧٦ هدف في المباراة الواحدة، وهو ثاني اعلى معدل بعد المجموعة السادسة.

لقطات

● دل بيارو النجم الايطالي الصاعد يلعب حالياً في ثلاثة منتخبات ايطالية مختلفة، اذ تبين ان النجم المذكور لعب ضد هولندا في مباراة الذهاب على بطولة العالم العسكرية التي انتهت لمصلحة ايطاليا (٣/صفر)، ثم لعب بعد يوم واحد في تصفيات بطولة اوروبا ضد سلوفاكيا، ثم استدعاه بعد ثلاثة ايام سيزار مالديني لكي يقود منتخب ناشئي ايطاليا في احدى مباريات تصفيات اوروبا.

● قبل توجه الفريق البلغاري الى تيرانا لمقابلة البانيا، استغل النجم البلغاري هريستو ستويشكوف فرصة الزيارة الرسمية التي كان يقوم بها فيليبي غونزاليس رئيس وزراء اسبانيا الى صوفيا، فزاره في جناحه الخاص في القصر الجمهوري البلغاري وقدّم له هدية رمزية هي عبارة عن كرة قدم وقميص يحمل الرقم «٨»، وهو الرقم الذي يحمله ستويشكوف في الملعب.

من جهة اخرى قرر ستويشكوف خوض ميدان الفن السابع وذلك من خلال فيلم يحكي سيرته في لعبة كرة القدم منذ نشأته ولغاية الآن، وقد اطلق النجم البلغاري على الفيلم الذي سيبدأ تصويره في تشرين الثاني (نوفمبر) القادم اي بعد انتهاء تصفيات بطولة اوروبا تسمية «الدبابة الاسبانية».

● تبين ان اليساندرو كوستا كورتا نجم فريق ميلانو كان قائد المنتخب الايطالي الرقم «٦٢» في المباراة ضد سلوفينيا، اما اللاعبون الاكثر حملاً لشارة القيادة فهم جياشنتو فاكيتي (٧٠ مرة)، زوف (٥٩)، بيرغومي (٣٣) وباريزي (٣١ مرة).

● تبين ان الهدف الذي سجله رافانيللي ضد سلوفينيا هو الهدف الرقم «١٠٠» الذي تحققه ايطاليا في بطولة كاس الامم الأوروبية.



ديل بيارو

● تدين اسكوتلندا بالمعروف الى لاعبها آلي مكويست بطل فوزها على اليونان (١/صفر) في تصفيات المجموعة الثامنة والذي نقلها الى المركز الثاني خلف روسيا بالرصيد ذاته من النقاط.

يذكر ان مكويست، الذي سجل هذا الهدف بعد دقيقة واحدة من دخوله تلك المباراة، كان غاب عن الملاعب عامين واربعة اشهر.





ستويشكوف

لم يمر خروج السويد من تصفيات بطولة اوروبا مرور الكرام، بل ترتب على هذا الخروج اعتزال العديد من اللاعبين الميدان الدولي وهم نيلسون لاعب هيلسنغبورغ وتيرن لاعب روما وليمبار الذي انتقل من الارسنال الى ايفرتون.

● تلقى إنزوبيتيزا احد الصحافيين الرياضيين الذين يراسلون صحيفة لاستامبا الايطالية ميدالية تذكارية من رئيس بلدية هايدوك الكرواتية، وذلك بسبب تغطيته الشاملة لمباراة ايطاليا مع كرواتيا في مدينة سبليت التي جرت في نهاية آب (اغسطس) الماضي، والميدالية طبعاً هي عربون وفاء وتقدير لهذا الصحافي الشجاع الذي غامر بالانتقال إلى سبليت رغم نيران الحرب المستعرة هناك، والذي كانت له اليد الطولى في اقناع الاتحاد الايطالي بارسال منتخبه الى المدينة المذكورة.

● كان للقاء ايطاليا مع كرواتيا طعم خاص بالنسبة لقائد الفريق زفونمير بوبان الذي احتفل في ليلة المباراة بعيد ميلاده السابع والعشرين وكانت اجمل هدية قدمت له بعد المباراة، نجاح بلاده من البقاء في صدارة مجموعتها بعد تعادلها مع ضعيتها (١/١).

● برغم غياب ثلاثة عناصر رئيسية من تشكيلة هولندا التي قابلت مالطا، وهم دنيس بيرغكامب (ارسنال) المصاب، وريفيه إيكلكامب (ايندهوفن)، وأرون وينتر (لاتسيو) الموقوف، فقد تمكنت هولندا التي يدربها غس هيدنيك من تخطي عقبة خصمتها، لكن وضعها في المجموعة ما زال في دائرة الخطر.

● برغم خروج السويد نهائياً من تصفيات بطولة اوروبا، قرر طومي سفنسون (٥٠ عاماً) البقاء على رأس الجهاز التدريبي لغاية مونديال ١٩٩٨ في فرنسا.

الزمالك ظفر بالكأس وقاسي سعيد والأهلي غنم الكشري

٤.٥ ملايين جنيه كلفة انتقالات ٦٥ لاعباً

القاهرة – عصام الحسن

انطلقت بطولة الدوري المصري بكرة القدم، يوم الجمعة في ١٣ تشرين الأول (اكتوبر)، ويتنافس فيها ١٦ فريقاً، بزيادة فريقين عن الموسم الماضي. وقد استعدت الفرق كلها، بما يوحي ان هذا الموسم سيكون مختلفاً عن السابق. ومن المتوقع ان يشهد صراعاً عنيفاً في ساحته منذ البداية وحتى النهاية، خصوصاً بين الأهلي حامل اللقب والزمالك الذي يحلم باستعادة العرش والدرع، والاسماعيلي الذي يرفض نجومه ان يكونوا «كومبارس» في «معمعة» الموسم الجديد.

تغييرات جذرية في الأهلي

ويمكن القول ان كل شيء تغير داخل قلعة الأهلي بالجزيرة، فالمدير الفني الانكليزي الاندهاريس رحل، وتولى المسؤولية مكانه الألماني راينر هولمان، (المدرب السابق لغلطة سراي التركي)، وانتقل مساعده شطة للاشراف على فريق دون الـ٢٠ سنة، وحلّ ماهر همام نجم الفريق السابق مكانه في الجهاز الجديد. وترك محمد رمضان موقعه كمدير للكرة الى ثابت البطل الذي كان مرشحاً من قبل لتولي هذا المنصب، إلا ان ارتباطه بالتدريب في الخليج، خلال الفترة السابقة، حال دون ذلك.

وفي الوقت الذي كانت تحدث فيه بعض التغييرات الرئيسية داخل الجهاز الفني، تغيرت بعض الأمور المهمة داخل الفريق، فترك بعض العناصر المهمة من نجوم معروفين لجنة الكرة في الأهلي، وتمّ التخلي عن بعض هؤلاء خلال موسم الانتقالات، بحجة عدم انضباطهم في الموسم الماضي، وفي مقدمهم محمد عبد الجليل وأيمن شوقي وعادل عبد الرحمن وجمال السيد وأحمد فهمي وتامر حفني، اضافة الى مجموعة من الناشئين.

وتعاقدت لجنة الكرة بالأهلي مع مجموعة من اللاعبين، وكانت أغلى الصفقات مع أحمد عبد المنعم المشهور بـ"كشري"، الذي كان يلعب مهاجماً في فريق الشرقية للدخان (درجة أولى). وهو يمتاز بالسرعة والتهديف من مختلف الزوايا، ونال لقب هداف الدوري للدرجة الأولى في الموسم الماضي برصيد ١٦ هدفاً، ودفع الأهلي مبلغ ٨٠ ألف جنيه لناديه، وحصل اللاعب على نصفه تقريباً.

وأبرم الأهي صفقة ثانية مع الناشئ سامي قمصان (١٩ سنة) من غزل جمهورية شبين (درجة أولى)، مقابل ٥٠ ألف جنيه، وحصل اللاعب على ٢٠ ألف جنيه منها.

أما اللاعب الثالث الذي ضمه الأهلي إليه فهو ناشئ من نادي أسوان يدعى أحمد رجب (١٩ سنة) يلعب في خط الوسط، ويمكنه الانتقال الى خط الدفاع، وجرى انتقاله مقابل ٥٠ ألف جنيه.

وجاءت فترة الاعداد وفق خطة مرسومة من قبل أعضاء لجنة الأهلي، وخضع الفريق لأكثر من معسكر خلال شهرين، بدءاً من أول آب (أغسطس)، وتنقل الفريق بين الاسكندرية والقاهرة وتونس للمشاركة في كأس الكؤوس العربية (خرج من الدور الأول)، ثم عاد ودخل في "معمعة" الدوري المصري.

الزمالك المستفيد الأكبر

واختلف الزمالك عن الأهلي في الاستعداد للموسم الجديد، وكان اللافت اختيار عناصر الجهاز الفني، بعد اقاله الجهاز السابق الذي كان يضم كلاً من طه بصري – مديراً فنياً، وحسن شحاته – مدرباً، وعبد الرحيم محمد – مساعداً. وجاء جهاز فني جديد بعد سلسلة صراعات، على رأسه الألماني فارنر – مديراً أمنياً، وفاروق جعفر مدرباً وغانم سلطان – مساعداً. ولم تلبث الأمور ان انقلبت رأساً على عقب بعد هروب الألماني فارنر، فتسلم أحمد رفعت مكانه.

وبالنسبة الى الانتقالات، فكان الزمالك المستفيد الأكبر منها لهذا الموسم، فتمّ ابرام صفقات ناجحة عدة، ويأتي في مقدمها صفقة أحمد الكاس الذي جاء من الأولمبي بقيمة أكبر من قيمة انتقال رضا عبد العال الى الأهلي، وبلغت القيمة التي دفعها الزمالك الى الأولمبي والكاس نحو ٦٥٠ ألف جنيه، مقابل التوقيع لمدة موسمية، في حين ان عبد العال انتقل مقابل ٦٢٥ الف جنيه لمدة ٣ مواسم.

ولعل صفقة المهاجم الجزائري الدولي قاسي سعيد (٢٦ سنة) لا تقل أهمية عن صفقة الكاس. وقد دفع الزمالك ١٥٠ الف دولار لمدة موسمين. ويأتي بعدها صفقات الثلاثي الأهلاوي أيمن شوقي ومحمد عبد الجليل وعادل عبد الرحمن، وبلغت قيمتها نحو نصف مليون جنيه. وهناك اشكالات وعوائق حول اشراك عادل عبد الرحمن، إذ اعترض الجهاز الفني على قيده ضمن اللوائح، لعدم حاجة الفريق الى جهوده، حيث تبين انخفاض مستواه الفني والبدني.


الأهلي حامل اللقب

ومع ذلك فإن قائمة الزمالك خلت هذا الموسم من بعض الأسماء اللامعة، مثل هشام يكن، قائد الفريق سابقاً، واسلام فتحي الذي اشتراه النادي من القناة في الموسم الماضي، والغاني عبد الرحمن اوسكار الذي انتقل الى نادي الانصار اللبناني، وعقل جاد الله ومصطفى ابراهيم وتامر النحاس وأشرف يونس ووليم انجاجا.

ومرحلة الاعداد للزمالك لم تكن موفقة كما الحال بالنسبة الى الأهلي. إذ قضى الزمالك معظم فترة الاعداد في القاهرة، وألغى معسكره الذي كان مقرراً في الاسكندرية بسبب الزحام في الأكاديمية البحرية، اضافة الى اختلاف أحمد رفعت مع فاروق جعفر بوجهات النظر بالنسبة الى المعسكر الخارجي، بحجة الطقس البارد في اوروبا، وكان رفعت يفضل اقامة المعسكر في اسبانيا.

الاسماعيلي بلا الصغير والعجوز

وفي الوقت الذي جدّد فيه قطبا الكرة المصرية، الأهلي والزمالك جهازيهما الفني، فإن الاسماعيلي "الفريق البرتقالي" أخذ على الطريق للمناقشة بقوة بعدما أقال جهازه الفني السابق بقيادة شحته، وتولى المسؤولية نجمه العائد من الولايات المتحدة أسامة خليل، ليضع أسساً جديدة ويطرح أفكاراً متطورة داخل النادي.

وأول ما قام به خليل هو إلغاء العقود الأبدية التي أبرمت مع اللاعبين قبل أعوام، مما أعاد الروح العالية الى هؤلاء اللاعبين. ووافق خليل على منح لاعبه أحمد العجوز فرصة الاحتراف في نادي النصر الكويتي، مقابل ٥٠ ألف دولار ويتقاسم النادي واللاعب هذه القيمة. أما مدة العقد فهي لموسم واحد. وتخلى خليل عن مجموعة من نجوم الفريق منهم فكري الصغير وأيمن رجب وعاطف عبد العزيز. واستقدم عدداً من نجوم الأقاليم ومنهم أحمد حسن (أسوان) الذي وقع مقابل الحصول عليه مبلغ مئة ألف جنيه، وشريف كراوية (المريخ) مقابل مئة ألف جنيه، ومحمد يوسف (المنيا) مقابل ٥٠ الف جنيه.

المحلة تعتمد على ابنائها

ولم يشهد غزل المحلة خلال استعداداته للموسم الجديد تغييرات أساسية، باستثناء تلك التي طالت الجهاز الفني، حيث جاء الألماني بيتر شتوب ليشرف على مجموعة العام الماضي، إذ لم يتخلّ النادي عن أي لاعب، كما لم يستقدم أي عنصر جديد. وقد بدأ المدرب الألماني مع الأهلي في كأس الكؤوس العربية في تونس واستطاع التأهل الى نصف النهائي واحتلال المركز الثالث بمساعدة شوقي غريب. ويرغب المسؤولون في النادي رؤية نهضتهم الكروية على أيدي أبناء "المدينة الصناعية"، مثلما حدث في عصرهم الذهبي في أوائل السبعينات.

ويذكر ان غزل المحلة استغنى عن لاعب الدفاع أشرف كابونجا الذي رفض تجديد العقد، واعتبر ذلك خسارة كبيرة للنادي، نظراً الى قوته وخبرته وموهبته.

أما بلدية المحلة، فنجح في التعاقد مع المدرب محمود ابو رجيلة – مدرب الزمالك سابقاً، وتشير الدلائل الى ان هذا المدرب مؤهل لتحقيق النتائج الجيدة مع الفريق الذي يأمل في تحقيق مكاسب حقيقية. وتضم التشكيلة عناصر جيدة وممتازة مثل اسامة حامد وأكرم عبد المجيد وأحمد فاروق وياسر رضوان.

المصري يجدد دماءه

تعاقدت ادارة نادي المصري البورسعيدي برئاسة سيد متولي مع شحته – المدير الفني السابق للاسماعيلي. كما أبرمت عقوداً مع عشرة لاعبين بلغت تكاليفها أكثر من ٦٠٠ الف جنيه، وهم حسن أبو زينة (مدافع من جمهورية شبين – ٩٥ الف جنيه) وزيزو (لاعب وسط من المقاولون – ٢٥ الف جنيه) والحمالي (مدافع المريخ – ٣٠ الف جنيه) وسيف داود (ناشئ من المريخ – ٥٠ الف جنيه) وأحمد حمودة (مهاجم اسوان – ٧٠ الف جنيه) وموفق باشا (لاعب وسط من أسوان – ٦٠ ألف جنيه) وياسر عزت (مهاجم من الاسماعيلي – ١٢٥ الف جنيه) ومحمد سعد (مدافع من الأولمبي – ٥٠ ألف جنيه) ومحمد ابراهيم (مدافع من الأولمبي – ١٢٥ الف جنيه) وحسن ابراهيم (لاعب وسط من اتحاد عثمان – ٥٠ الف جنيه).

والسؤال الذي يحيّر الخبراء هو: هل سيظهر المصري بمستوى جيد، أم تشتعل الخلافات بين اللاعبين القدامى والجدد؟

«الشواكيش» قادمون!

غيّر الترسانة الكثير في صفوفه استعداداً للموسم الجديد، فاستقدم المدرب محمد ابو العز الذي اشترط لتولي المسؤولية، تدعيم الفريق بعناصر جديدة، فتعاقد مع ١١ لاعباً ودفع مقابل الحصول عليهم نحو ٤٠٠ ألف جنيه، وفي مقدمهم أشرف ممدوح (مهاجم من الأهلي – مقابل ١٠٠ ألف جنيه) والاسيوطي (لاعب وسط من الاسماعيلي – ٤٠ الف جنيه) وحسن حمدان (مدافع من اسيوط – ٣٠ الف جنيه) ومحمد كامل (مدافع من الاولمبي – ٣٠ الف جنيه) ومحمد عبد الحميد (لاعب من دمنهور – ٣٠ الف جنيه) وأحمد عبد الله (من السويس – ٢٠ الف جنيه) وعلاء منير (لاعب من السويس – ٢٠ الف جنيه) وجمال حمزة (لاعب من السكة – ١٥ الف جنيه) وأحمد نبيل (لاعب من القناطر – ٨ آلاف جنيه).

ناديا الثغر يعانيان نقصاً في النجوم!

قنع المسؤولون عن الكرة في نادي الاتحاد السكندري بالجهاز الفني بقيادة الألماني ثيو بوكير والمدرب طلعت اللذين عملا في الموسم الماضي، وتعاقدت لجنة الكرة مع ثلاثة لاعبين جدد هم أحمد فهمي (لاعب وسط من الأهلي – ٧٥ ألف جنيه) وتامر بيماتو (مهاجم من الأهلي – ٧٥ الف جنيه) ومجدي الرشيدي (مهاجم من الكروم – ٥٠ الف جنيه).

وأبقى الأولمبي على جهازه الفني السابق بقيادة البوري، إلا ان النادي استغنى عن أفضل لاعب فيه، وهو من أفضل اللاعبين المصريين أحمد الكاس، الذي انتقل الى الزمالك مقابل ربع مليون جنيه، وانتقل المدافع محمد ابراهيم الى المصري.

ولم يضم الأولمبي إليه سوى لاعب واحد هو ماهر قاسم (لاعب وسط من الاتحاد السكندري – ٣٠ الف جنيه).

صحوة السويس مستمرة والبحث عن جديد في القناة

وواصل مجلس ادارة السويس دعمه للفريق الذي عاد بقوة الى دوري الأضواء، بعدما بلغ الدور قبل النهائي ككأس مصر، بقيادة جهاز فني كفوء، على رأسه أحمد رفعت. إلا انه لم يكتب له الاستمرار، وانتقل الى الزمالك، فتولى المسؤولية عنه محسن خليفة ابن السويس.

ودعّم المسؤولون في السويس صفوف الفريق بعدد من النجوم اكثرهم من الزمالك، وهم تامر النحاس وأشرف يوسف ووليم انجاجا ووليد معاذ وأحمد عبد الجواد. وانفق النادي نحو ٣٠٠ الف جنيه مقابل الحصول على هؤلاء.

وقام فؤاد شعبان المدير الفني لفريق القناة بالبحث عن الجديد، فدعم فريقه بأربعة نجوم هم: علاء حسب الله وعمر زينهم من الترسانة مقابل ربع مليون جنيه، وعمر أنور من الأهلي مقابل ٥٠ الف جنيه لموسم واحد، ومحمد فؤاد من الاتحاد السكندري مقابل ٤٠ الف جنيه.

فرق الأقاليم

وحتى أندية الأقاليم الصاعدة حديثاً الى دوري الأضواء، كانت تبحث عن حاجتها استعداداً للموسم الجديد، فتعاقدت ادارة الالمنيوم من نجع حمادي مع مدير فني ممتاز هو أنور سلامة (المدرب السابق للأهلي). فاستقدم الأخير لاعبين مميزين للتعويض عن استغنائه عن ١١ لاعباً دفعة واحدة. في مقدمهم جمال السيد (مدافع من الأهلي – ٦٠ الف جنيه) ومصطفى ابراهيم (مهاجم من الزمالك – ٦٠ الف جنيه) وتامر حنفي (لاعب وسط من الأهلي – ٥٠ ألف جنيه).


تدريبات الزمالك خلال فترة الاعداد

وفي دمياط تولى أحمد شعراوي، المدير الفني السابق لبلدية المحلة، مسؤولية تدريب فريق دمياط للموسم الجديد، واستطاع ان يستقدم اليه ستة لاعبين جدد مغمورين بما لا يزيد عن ١٥٠ الف جنيه، لتدعيم التشكيلة. وكان جمهور دمياط سعيداً بهذا الانجاز، حيث حمل المدرب على الاعناق، بعد الفوز على الأولمبي (٢ – صفر) في مباراة ودية. ولا شك ان الشعراوي أكد انه مدرب جيد، ويشعر الجمهور بالتفاؤل.

ورغم الاشكالات الادارية في المنصورة والتي أدّت الى اجراء انتخابات جديدة، فإن ذلك لم يمنع المسؤولين من العمل على تجديد دماء الفريق للموسم الجديد فتم التعاقد مع أربعة لاعبين مقابل مئة الف جنيه، وهم حسن قطب (مدافع من أسوان) والسيد محمد (حارس مرمى من الحسينية) وطارق البنداري (من حسنتيا) وأيمن محب (من دمنهور).

وحرص مجلس الادارة على الابقاء على الجهاز الفني السابق بقيادة حسن مجاهد الذي نجح في الصعود بالفريق من دوري المظاليم بعد موسم واحد، وهو الأمر الذي دفع بالجميع لدعمه في المرحلة الحاضرة.

ناشئون في شبين والمقاولون

ورفض المسؤولون في ناديي المقاولون العرب وجمهورية شبين تدعيم صفوفهما بأي جديد. واستقر الرأي فيهما على الاعتماد على الناشئين.

واستعد جمهورية شبين في الأكاديمية البحرية بمعسكر امتد اسبوعين. أما المقاولون فقد اكتفى مديره الفني يسري عبد الغني بمعسكر اقامه في القاهرة، وخاض ثماني مباريات ودية مع فرق مختلفة القوة. ونظم للاعبيه رحلة الى السعودية لاداء العمرة المناسبة الفوز بكأس مصر في الموسم الماضي.


ياسر لبابيري مهاجم الاتحاد بين لاعبين من شرطة حلب


لاعب الحرية مصطفى قادير بين اثنين من لاعبي الفتوة (تصوير عبد الرحيم مارديني)

عودة بردى بعد عشرين عاماً والجيش بعد ٨ أعوام

بقاء "البلاي اوف" وتطبيق نظام "الفيفا" للنقاط

دمشق - حسن زهيا

عادت الحركة مجدداً الى الملاعب السورية الخضراء، منذ يوم الخميس في الخامس من تشرين الأول (اكتوبر)، فبدأت مباريات دوري الدرجة الأولى للموسم ٩٥ - ٩٦، وليشتد الصراع على مدى ستة أشهر بين ١٤ فريقاً ويذكر ان مرحلة الذهاب تنتهي في ٩٥/١٢/٢٩.

ومن جديد هذا الدوري وجود ١٤ فريقاً في الدرجة الأولى في سوريا، وسيهبط في نهاية الدوري فريقان الى الدرجة الثانية، ويصعد فريقان مكانهما. وهكذا يعود العدد الى ١٤ فريقاً كما كان. وتبدو هذه الزيادة مزعجة خاصة للمحافظات التي تضم ثلاثة فرق وأكثر. إذ تمخض عنها اقامة مباريات عدة وسط الاسبوع، على خلاف الموسم الماضي، إذ كانت تقام المباريات يوم الجمعة. ومن الجديد أيضاً تطبيق تعليمات «الفيفا» بإعطاء ثلاث نقاط للفريق الفائز ونقطة واحدة للمتعادل، بدلاً من ٥ نقاط للفائز ونقطتين للمتعادل.

وتشهد منافسات الموسم عودة فريق الجيش بعد غياب دام ٨ سنوات، وفريق بردى بعد غياب ٢٠ سنة، والمجد بعد موسمين والشرطة بعد موسم واحد، ويغيب الوثبة الحمصي والجزيرة دير الزور الهابطين الى الدرجة الثانية.

واذا كان العام الماضي قد شهد غياب عدد من النجوم، الذين آثروا اللعب في الخارج، فإن عدداً أكبر هاجر هذا العام ومن أبرز المتنقلين: الاخوان مهند ومناد البوشي اللذان وجدا الطريق الى أحد الأندية اليونانية (درجة ثانية) غير ان مهند استقر في الرياض السعودي. كما وقّع لاعب الوحدة عساف خليفة على كشوف نادي النجمة اللبناني، وانتقل علي موسى من جبلة الى الهومنمن، وانس صابوني من الاتحاد الى الرياضة والأدب، ومحمد يوسف من الوثبة الى حركة الشباب الطرابلسي، اضافة الى ثلاثة لاعبين من الكرامة الحمصي هم خضر المحمد ورضوان عجم وعامر حموية الذين وزعوا على أندية لبنانية اخرى.

وعاد الى الأندية السورية عدد من اللاعبين، وفي مقدمهم علي الشيخ ديب الذي كان يدافع عن ألوان رودريك اليوناني بعد موسم واحد قضاه فيه، وعبد اللطيف الحلو بعد موسم واحد أمضاه في عمان. وحصلت بالطبع تنقلات عدة تتدرج في الاطار الداخلي، وكان الفائز الأكبر فيها فريقا تشرين والجيش.

عشرة انتصارات في الاسبوعين الاولين

واسفرت حصيلة الأسبوعين الأولين من الدوري عن فوز جبلة (ثالث الدوري الماضي) على الوحدة (٣-١)، ثم سقوطه أمام الكرامة حامل الكأس (١-٢)، والحرية المرشح للبطولة على الفتوة (٣-١) وعلى الشرطة (٢ - صفر)، والمجد على بردى (٣-١) والشرطة على الجيش (١ - صفر) ثم خسارته امام الاتحاد، العائد من كأس الكؤوس العربية (صفر - ١)، والوحدة على الفتوة (٣ - صفر)، وتشرين على بردى (١ - صفر)، وتعادل الجهاد على ارضه مع الشرطة، ثم فوزه على مضيفه المجد (٣-٢).

وكان نجم الأسبوع الأول لاعب جبلة مازن أسعد الذي حقّق ثلاثة أهداف في شباك الوحدة. وتصدر الحرية برصيد ٦ نقاط، ويحتل الجهاد المركز الثاني (٤ نقاط)، في حين لم يحقق كل من الجيش وبردى والفتوة أية نقطة.

أقوال المدربين

تحدث عدد من المدربين السوريين لـ «الوطن الرياضي» فقال رفعت الشمالي (جبلة) ان فريقه يعاني من وقوع عدد من اللاعبين الأساسيين في فخ الاصابة، مما دعاه الى الاعتماد على عدد من الوجوه الشابة. وانه ربما سيؤثر عليه انتقال الحارس الشكوحي الى تشرين والمهاجم علي موسى الى لبنان.

واعتبر رضوان الشيخ حسن (الحرية) عودة الهداف عبد اللطيف الحلو من سلطنة عمان وعلي الشيخ ديب من رودريك اليوناني، ستدعم وضع فريقه الذي يسعى للوصول الى نهائيات بطولة الأندية العربية البطلة التي ستجرى في السعودية.

وقال نزار محروس (الوحدة) ان فريقه استعد جيدا للدوري، وانه استعاض عن عدم وجود «النجوم» في تشكيلته بالوجوه الشابة. علماً ان الفريق خسر لاعبه الهداف عساف خليفة الذي انتقل الى النجمة اللبناني.

وأكّد بشار ملاّح (الشرطة) ان فريقه جيد، وان نتائجه في المباريات الودية الاستعدادية تبشر بالخير، وطموحه احتلال مركز من المراكز الأولى، وتقديم المستوى الجيد وان يظهر افضل من الموسم الماضي.

وحذّر موسى شماس (الجهاد) من أن وضع فريقه صعب نظراً لغياب عدد لا بأس به من اللاعبين الأساسيين بسبب هجرتهم الى الخارج، مما دعاه الى الاعتماد على الشباب.

وقال النواخري (حطين) انه يأمل بان يدخل دوري الأقوياء (البلاي أوف) لأن فريقه مؤهل للعطاء.

وتمنى أديب عسكر (المجد) البقاء في دوري الأضواء، وفرض وجوده أمام فرق الدرجة الأولى كلها.

لقطات

- تمنّى الكثيرون ان يكون عدد الفرق في الدرجة الأولى أقل من ١٤، وذلك لضعف مستوى الأندية بشكل عام.

- يشارك في دوري الدرجة الأولى ٥ أندية من دمشق هي: الوحدة، الشرطة، الجيش، المجد وبردى.

- سيلعب نادي الوحدة الدمشقي ١١ مباراة ضمن مرحلة الاياب في ملاعب دمشق مقابل مباراتين خارج دمشق.

- سيطبق نظام «البلاي أوف» للمرة الثانية، وتشارك فيها الفرق الأربعة الأوائل، وتضاف الى رصيد كل فريق تأهل الى «البلاي أوف» النقاط التي جمعها في الذهاب والاياب.

- بات على كل لاعب ان يأخذ الحذر الشديد من البطاقات الحمراء، لأنه وحسب التعديل الجديد للاتحاد الدولي فإن المباراة لا يمكن ان تتابع بأقل من ٩ لاعبين بدلاً من ٧ لاعبين كما كان في السابق.

ألبا
أناقة رائعة - تشكيلة جذابة

• كريستال صفيري.
• مينا من عرق اللؤلؤ.
• مقاومة للماء.
• أسعار مناسبة.

ALBA

موديل ASPA06X (رجالي)
ATXT40X (رجالي) / ATCU30X (نسائي)



الاساسية
الشركة الاساسية للالكترونيات المحدودة
وكلاء البا
ص. ب ١٤٠٢ - الخبر ٣١٩٥٢
المملكة العربية السعودية
الخبر تلفون: ٨٦٤٨٣٢٥ - فاكس: ٨٦٤٤٥١٦

AL-ASASYAH
BASIC ELECTRONICS CO. Ltd.
ALBA AGENTS
الدمام تلفون: ٨٢٧٥٠٠٠ - فاكس: ٨٢٧١٠٥٦
الرياض تلفون: ٤١١١١٩٥ - فاكس: ٤١١٠٣٣٤
جدة تلفون: ٦٧٢٩٨٢٦/٦٧٢١١٧٩
فاكس: ٦٧٣٢٩٧٨



الرياضة والأدب يُهدِّد والراسينغ مُهدَّد

الصفاء يتدخل في صراع الانصار والنجمة

انطلق الدوري اللبناني بكرة القدم للموسم ٩٥ ـ ٩٦ يوم الجمعة في ٢٢ ـ ٩ ـ ٩٥، وهو يحمل في جعبته ١٤ فريقاً، والأنظار كلها شاخصة منذ الأسبوع الأول، الى الفريق الذي سيفرض نفسه، ويتعلق في دائرة الضوء.

والحقيقة ان جميع الفرق استعدّت بشكل جيد، فكانت لها معسكراتها الداخلية والخارجية، أو شاركت في دورات كروية، وكثيرة هي الأندية التي استعانت بلاعبين جدد لهذا الموسم، وبعضها استقدم مدرباً جديداً، وأكثرها حافظ على المدرب الذي بات لديه الفكرة الواضحة عن أوضاع سائر الفرق التي ستنافسه.

وكان البارز منذ بداية البطولة عدم وجود النقل التلفزيوني للمباريات، لعدم نجاح الاتحاد في التفاوض مع الشركات التي قدمت عروضها. وتكبّد الجمهور جهوداً كبيرة للانتقال الى ملعبي جمال عبد الناصر في البقاع ورشيد كرامي في طرابلس، حيث يستضيف هذان الملعبان أكثر مباريات مرحلة الذهاب، بعدما قرر الاتحاد عدم الأخذ بمبدأ الفريق صاحب الأرض.

وكان البارز منذ بداية، ظهور الرياضة والأدب العائد حديثاً الى الدرجة الأولى، بمستوى مشرّف وعلى خلاف ما توقعه الكثيرون، حيث استهل الدوري بدك شباك جاره حركة الشباب بأربع إصابات نظيفة.

وكذلك بدا الصفاء قوياً على يدي مدربه المصري محمود سعد. ونجح في التغلب على شباب الساحل (٣ ـ صفر). وبالنسبة الى الملاعب التي تجرى المباريات عليها، فإنها أصبحت خضراء، تعج بالحياة، بعدما قام الاتحاد بصيانتها منذ انتهاء الدوري الماضي، باستثناء ملعب واحد، هو بلدية برج حمود لأمر يتعلق بالبلدية.

بداية غزيرة الأهداف

ومع بدء الأسبوع الأول نجح النجمة في أن يحقق فوزاً ◆

الصور لـ: يوسف بدر الدين

زاهر العنداري قائد الإخاء وجورج شقير لاعب الأهلي صريعا وزميله الحارس علي رمال

ايمانويل ابيولا يسجل هدف الأنصار الأول في مرمى الراسينغ

كبيراً في الافتتاح، على الاخاء الأهلي، بأربعة أهداف مقابل لا شيء، وكان نجم المباراة الأوحد مهاجم النجمة السوري عساف خليفة، الذي زرع في شباك الفريق الجبلي ثلاثة أهداف. وخرج خليفة من الملعب محمولاً على أكتاف الجمهور الذي ظن انه سيكون على رأس اللائحة منذ الخطوة الأولى.

وكانت المفاجأة كبيرة للنجماويين. إذ تمكن الأنصار في اليوم التالي من اتخام شباك الأهلي صربا بستة أهداف نظيفة، مما جعله يرتقي الى أعلى القائمة. وشاركه بعدد النقاط (٣ نقاط) كل من النجمة والرياضة والأدب الطرابلسي والصفاء والبرج.

وسقطت أربعة فرق في فخ التعادل هي: الهومنتمن مع الحكمة والهومنمن مع التضامن صور. وكانت حصيلة الأهداف كبيرة في لقاء الهومنتمن والحكمة (٤ ـ ٤). وهذا ما لفت الى قوة الهجوم لدى الطرفين، مع ضعف في الخطوط الدفاعية.

حركة الشباب الطرابلسي على شباب الساحل (٤ـ٣). في حين لم يتمكن النجمة من البقاء منافساً لغريمه الأنصار، وسقط في فخ التعادل أمام البرج (١ـ١). وجاء هدف البرج في الدقيقة القاتلة من المباراة بواسطة بلال زراقط، أما هدف السبق للنجمة فسجله عساف خليفة.

والمباراة الثانية التي أسفرت عن التعادل في هذه المرحلة، كانت بين الرياضة والأدب والاخاء الأهلي عاليه في طرابلس.

واستمر الصفاء في حصد النقاط، ليكون المنافس الأقرب للأنصار، ويفارق الأهداف فقط (٦ نقاط لكل فريق). حيث حقق الصفاء فوزاً عزيزاً على الهومنتمن القوي (٢ـ١).

ونجح الهومنمن في تخطي الحكمة الأخضر بهدف واحد مقابل لا شيء» بواسطة فيتالي، رغم ان العرض الحكماوي على أرض الملعب كان أفضل. وهذا أول فوز للهومنمن على الحكمة منذ سنتين.

حيدر حايك يسجل هدف النجمة الثاني في مرمى جورج معاصري حارس الحكمة

وإذا كانت جميع نتائج الأسبوع الأول جاءت ايجابية، فإن مباراة واحدة أسفرت عن التعادل السلبي، وهي التي جمعت الهومنمن والتضامن صور.

الراسينغ في دائرة الخطر

وحافظ الأنصار على تقدمه في الأسبوع الثاني، فضاعف رصيده الى ٦ نقاط، بفوزه على الراسينغ (٣ـ١) على ملعب جمال عبد الناصر. وتأكد ان الراسينغ الذي كان ينافس على لقب البطولة في الموسم الماضي، سينافس للهروب من السقوط الى الدرجة الثانية هذا الموسم. وذلك لأن الخلافات الادارية التي تتفجر اسبوعاً بعد أسبوع، تنعكس سلباً على الفريق.

وفي حين ان جميع الفرق حصلت على نقطة وأكثر في رصيدها في هذه المرحلة، فإن فريقين وحيدين بقيا مسلوبي النقاط وهما الراسينغ والأهلي صربا.

وكانت أكبر نتيجة أهداف في الأسبوع الثاني، فوز

تأجلت مباراة واحدة في نطاق الأسبوع الثالث بين الأنصار والاخاء الى ١٨ـ١٠ـ٩٥، وذلك لانشغال الأنصار بلقاء فريق الشباب الإماراتي في بطولة الأندية الآسيوية البطلة. وهذا ما جعل الصفاء يصعد الى رأس القائمة وفي رصيده ٩ نقاط من ٣ مباريات، عقب فوز على الراسينغ (٢ـ١).

وحقق النجمة النتيجة ذاتها في مباراته أمام الحكمة على ملعب طرابلس. ورغم ان الحكمة كان البادىء بالتسجيل، بواسطة مهاجمه المولدافي سيرغي، غير أن النجمة استطاع قلب الدفة لمصلحته بهدفين لعساف خليفة وحيدر حايك. فارتفع بذلك رصيد خليفة الى ٥ أهداف في الدوري. واحتل النجمة مركز الوصيف وراء الصفاء بفارق نقطتين.

وتساوى مع النجمة بالنقاط كل من الرياضة والأدب، الذي هزم التضامن صور (١ـ صفر)، والبرج الذي تغلب على حركة الشباب (١ـ صفر).

واستقر الأنصار في المركز الخامس مؤقتاً برصيد ٦ نقاط من مباراتين. وتلاه الهومنمن في المركز السادس وقد رفع رصيده نقطة واحدة، إثر تعادله مع «ابن عمه» الهومنتمن سلباً، في مباراة جرت على ملعب جمال عبد الناصر في البقاع، وقد خلت من اللمحات الفنية، رغم المنافسة الحادة التي كنا نشاهدها في اللقاءات السابقة.

ونجح شباب الساحل في العودة من ملعب بلدية برج حمود بثلاث نقاط ثمينة، إثر فوزه على الأهلي صربا بهدف واحد مقابل لا شيء، ليرتقي من المراكز الـ ١٣ الى المركز الثامن.

وتأجلت مباراة واحدة من الأسبوع الرابع بين الهومنمن والبرج، لانشغال الهومنمن بملاقاة الرياض السعودي يوم الأحد في ١٥/١٠/٩٥، والتي خسرها الفريق اللبناني (صفر ـ ٢).

وعاد الأنصار الى الصدارة بعد خوضه مباراته المؤجلة مع الاخاء الأهلي، بعدما حوّل خسارته في الشوط الأول (صفر – ١) الى الفوز ٢–١ في نهاية اللقاء، فتقدم بفارق نقطتين (١٢ نقطة) على النجمة و٣ نقاط على الصفاء.

وكان الأنصار أحسن خطف النقاط الثلاث من مباراته والرياضة والأدب (١ – صفر) في الأسبوع الرابع، في حين مني الفريق الطرابلسي بالخسارة الأولى، كما اهتزت شباكه للمرة الأولى، علماً انه قدم عرضاً يؤكد على علو كعبه، وأضاع له لاعبه رامي الصابوني هدفاً مؤكداً، عندما انفرد بالمرمى لكنه أطاح الكرة فوق العارضة.

واحتل الرياضة والأدب المركز الخامس (٧ نقاط) بفارق نقطة عن البرج الذي أضاع فوزاً أكيداً أمام الهومنمن (١–١).

أما النجمة ففاز على الشباب الساحل (٢ – صفر) بعد عرض فني كبير، وأحرز اصابتيه قائده جمال الحاج، وقدّم عساف خليفه جهداً طيباً قبل ان يستبدله المدرب يان ماك في الشوط الثاني. وهي المباراة الأولى التي لا يسجل فيها خليفه. وكان بمقدور النجمة تسجيل عدد أكبر من الأهداف لولا التسرع في التسديد وسوء الحظ.

الهزيمة الأولى للصفاء

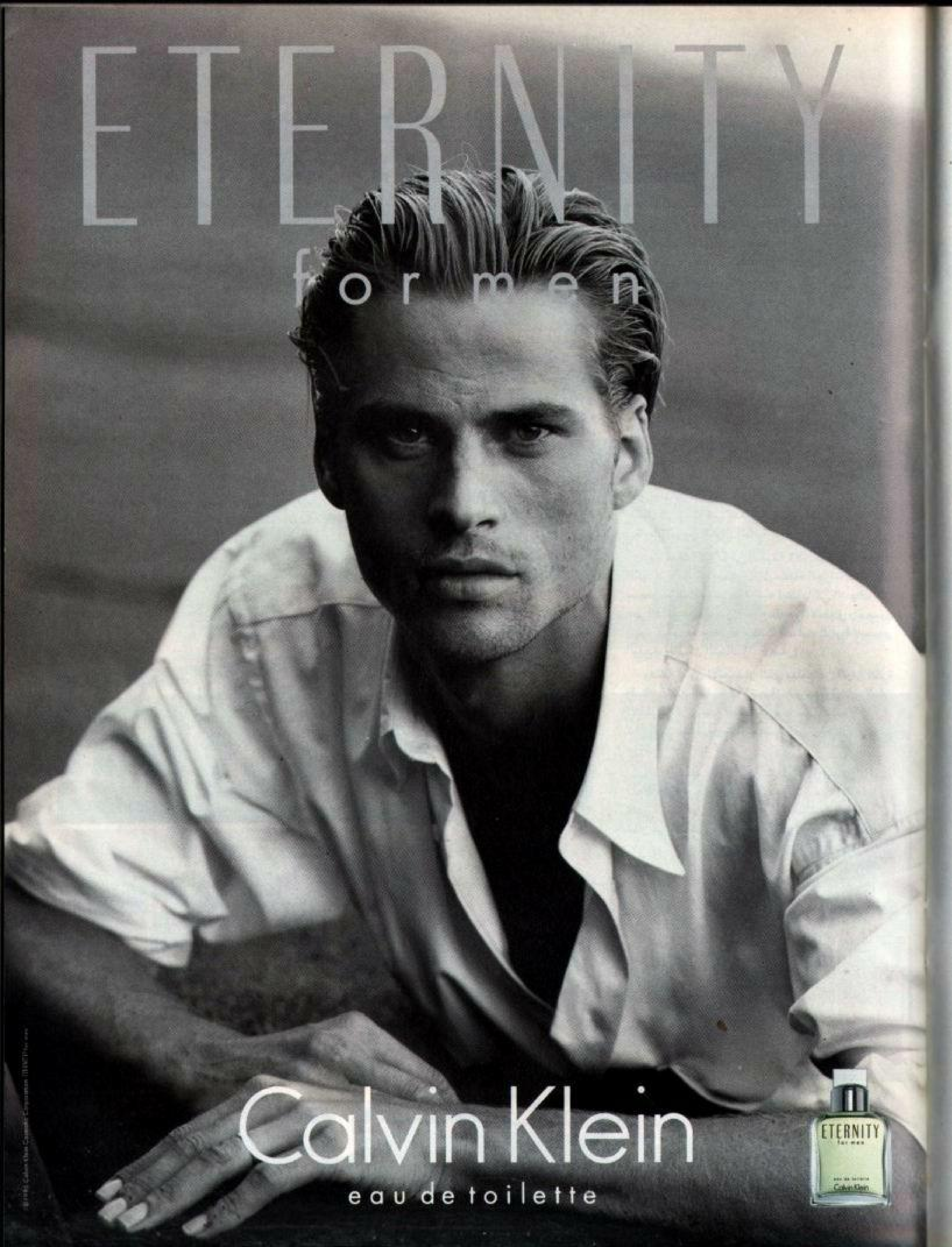
وكانت السقطة الأولى للصفاء في البطولة أمام الحكمة، فما ان تقدم الصفاء بهدف للاعبه وليد دحروج حتى زادت ثقته في الفوز، ولكن شباكه استقبلت هدفين مفاجئين لسيرغي وداني كرم. وكان هذا أول فوز للحكمة الذي احتل المركز التاسع برصيد ٤ نقاط علماً انه أكمل المباراة بعشرة لاعبين بعد طرد أشوت.

وكانت أكبر نتيجة أهداف في هذا الاسبوع للهومنتمن، الذي سحق الراسينغ الجريح بخمسة أهداف مقابل هدفين. ليحتل «البرتقالي» المركز الثامن، فيما بقي الراسينغ في المركز الثالث عشر قبل الأخير.

ونجح حركة الشباب في التغلب على التضامن صور في ملعب بلدية طرابلس (٢–١). بعد عرض مقنع قدمه الحركة الذي احتل المركز السابع برصيد ٦ نقاط من فوزين وخسارتين.

وفاز الاخاء – الأهلي على الأهلي صربا (٢ – صفر) ويبدو ان الأهلي صربا في طريقه للهبوط الى الدرجة الثانية، بعدما نجا من السقوط بأعجوبة في نهاية الموسمين الماضيين.

محمد دالاتي



الرياض وضع الهومنمن في موقف صعب

الانصار رد اعتباره امام الشباب

تقتصر مشاركات الأندية اللبنانية منذ ثلاث سنوات على بطولتي الأندية الآسيوية للأندية بطلة الدوري والأندية حاملة الكأس، وذلك بسبب مقاطعة الاتحاد اللبناني لمسابقات الاتحاد العربي.

وكانت المشاركة حكراً على الأنصار كونه يفوز دائماً ببطولتي الدوري والكأس، باستثناء الموسم الماضي، حيث شارك البرج في تصفيات كأس الكؤوس الآسيوية كونه فاز بكأس لبنان في الموسم قبل الماضي، وقد أقصي من الدور الأول أمام الشعب الاماراتي الذي تعادل مع البرج في بيروت بهدف لكل منهما. ثم فاز الشعب في دبي (٤-١) بسبب مشاركة لاعبي المنتخب وفي طليعتهم عدنان الطلياني الذي سجل ثلاثة أهداف.

وبعد الارهاق الذي لاقاه الأنصار من جراء مشاركته في البطولتين، تخلى عن المشاركة في كأس الكؤوس هذا العام الى الهومنمن وصيفه في الكأس العام الماضي.

وقد نجح الهومنمن في الانتقال الى الدور الثاني بعدما تخطى الوحدة البحريني بنتيجة المباراتين اللتين أقيمتا على ملعب جمال عبد الناصر في البقاع، إذ تعادل الفريقان في المباراة الأولى سلبياً، وفاز الفريق اللبناني في الثانية بهدفين مقابل هدف واحد.

والتقى الهومنمن في الدور الثاني الرياض السعودي الذي جاء من تونس مباشرة بعد مشاركته في كأس الكؤوس العربية السادسة وفوزه بالمركز الثالث، وأقيمت المباراة على ملعب رشيد كرامي في طرابلس عاصمة الشمال، وسقط الفريق اللبناني بنتيجة هدفين مقابل لا شيء، مما يجعل مهمته صعبة جداً في مباراة الاياب في الرياض.

وقد تمكن الفريق السعودي من فرض ايقاعه على اللعب في معظم الفترات وعرف كيف ينتهز الفرص، فيما عجز الهومنمن عن الظهور بمستواه المعروف ولم يستطع مجاراة خصمه على الرغم من انه بدأ مهاجماً وسيطر لبعض الوقت ولكنه أضاع الفرص القليلة التي لاحت لمهاجميه.

وما لبث الهومنمن أن تراجع وبات همّه الصمود في وجه الهجمات السعودية المتلاحقة، وبقيت شباك احمد الصقر نظيفة حتى الدقيقة الثالثة من الوقت بدل الضائع من الشوط الأول عندما افتتح محمد السبيت التسجيل للرياض مستغلاً دربكة داخل منطقة الهومنمن. واستمر اللعب على الوتيرة ذاتها في الشوط الثاني، وسجل فهد الحمدان هدف الرياض الثاني، فيما أهدر فيتالي وكيفورك فرصتين للهومنمن في الدقائق الأخيرة من المباراة.

أما الأنصار فقد شارك هذا العام بتصفيات بطولة الأندية بطلة الدوري، التي أصبح له باع طويل في هذه المسابقة، ولا سيما انه وصل في الموسم قبل الماضي الى النهائيات في بانكوك ولكنه خرج من الدور الأول. ثم شارك في تصفيات مجموعة غرب آسيا في الدوحة، ولم يتأهل.

وهذا الموسم تأهل الأنصار الى الدور الثاني، ورد اعتباره أمام الشباب الاماراتي الذي كان أقصاه في موسم ٩١-٩٢، فخسر أمامه في دبي (١-٢) ثم هزمه في لبنان بهدف مقابل لا شيء سجله عبد الفتاح شهاب.

أقيمت المباراة على ملعب جمال عبد الناصر في البقاع ونجح الأنصار في السيطرة على وقائع اللعب، حيث لعب مهاجماً لأن التعادل يخدم منافسه. ولعب الاماراتيون معتمدين على حارسهم المتألق جمعة راشد الذي صد كرات صعبة، وكان نجم المباراة بدون منازع، اضافة الى زميله قلب الدفاع ابراهيم حسن الذي تألق في ابعاد الكثير من الكرات العالية عن منطقته.

جاء هدف المباراة في الدقيقة ٧٢، عندما مرر دافيد ناكيد كرة عالية لأوسكار داخل منطقة الجزاء، فحاول ان يسيطر عليها، ويحضرها لنفسه ليطلقها في الشباك، لكن عبد الفتاح شهاب كان أسرع منه في الانطلاق والوصول إليها ليسددها بيسراه أرضية أصابت الزاوية اليسرى البعيدة، ولتسكن الشباك (١ - صفر).

وهكذا يكون الأنصار الذي يدافع عن ألوان الكرة اللبنانية منذ العام ١٩٨٨، حقق فوزه الأول على الباب الاماراتي في أربعة لقاءات بينهما منذ موسم ١٩٩١ - ١٩٩٢ في مقابل فوزين للشباب في دبي وتعادل واحد في بيروت.

وفي السابع والعشرين من الشهر الجاري (تكون المجلة ماثلة للطبع) يكون الأنصار لعب مباراة الذهاب في الدور الثاني في تركمنستان، ثم يلعب مباراة الاياب في لبنان في الخامس من تشرين الثاني (نوفمبر).



تسديدة لبابكين مرت بجانب القائم في لقاء الهومنمن والرياض

(تصوير يوسف بدر الدين)

عبد الفتاح شهاب مهاجم الأنصار في اللقاء ضد الشباب الاماراتي



تحصد فولفو ٨٥٠ الجوائز والتقدير أينما ذهبت من اليابان إلى أوربا إلى الولايات المتحدة . جوائز متعددة حصلت عليها فولفو ٨٥٠ كجائزة "سيارة العام" وجائزة "السيارة الأفضل للشراء" ما هي إلا أمثلة بسيطة لحقيقة ثابتة في أكبر أسواق السيارات العالمية . ففي اليابان مثلا فازت فولفو ٨٥٠ بجائزة "أفضل سيارة مستوردة لهذا العام" . بحيوية محركها ٢,٥ ليتر ذو ١٠ صمامات وبقوة ١٤٤ حصان

تصل سرعتها إلى ٢٠٠ كلم في الساعة . أضف إلى هذا الأناقة الداخلية المتميزة . وبالطبع ستنطلق بها واثقا كل الثقة ان عائلتك ستنعم بالأمان مع مواصفات السلامة التي إشتهرت بها فولفو وتشمل هذه المواصفات حقائب هواء للسائق والراكب الأمامي منظام حماية جانبية (SIPS) ونظام كوابح غير قابلة للقفل (ABS) كمواصفات أساسية . لقد حازت فولفو ٨٥٠ على

٨٥٠ جي إل اي الجوائز في كل أنحاء العالم . جرب قيادتها اليوم وأحكم بنفسك .

ضمان لمدة سنتين دون تحديد كيلومترات



ڤولڤو

شركة الزاهد للتراكتورات

جدة : البودي ٦٨٣٢٢١٦ ، ٦٨٣٦٢٩٠ . كيلو ٥ طريق مكة ٦٨٠٦٢٣٢ ، ٦٨٠٥٩٨٠ الرياض : كيلو ١٧ طريق خريص ٢٣١٩٧٧٩ . الدمام : المنطقة الصناعية ٨٥٧١٩٠٠

فاز بالكأس الأفروآسيوية ويتهيأ لبطولة العالم للأندية

الترجي استكمل رباعيته الاقليمية




الكاس الأفرو-آسيوية بين الرئيس شيبوب والمحجوبي والواعر

(تصوير الحبيب هميمة)

تونس- منية الورفلي

بعد كاس الأندية العربية بطلة الدوري، وكأس افريقيا للأندية البطلة، وكأس السوبر الأفريقية، استكمل الترجي التونسي رباعيته الأقليمية، بالفوز بالكأس الأفرو-آسيوية، حيث تمكن عشية ٨ تشرين الأول (اكتوبر) على ملعب المنزه في تونس، من إلحاق الهزيمة بفريق فارمرز بنك التايلندي بطل آسيا، بثلاثة اهداف نظيفة. وكان لقاء الذهاب بين الفريقين في تايلند قد اسفر عن التعادل (١ - ١). وأحرز هدف الترجي التونسي اللاعب عبد القادر بلحسن. أضاع زميله هيثم عبيد ضربة جزاء في الدقيقة الأخيرة.

دخل الترجي التونسي اجواء لقاء الاياب بقوة، وكله أمل بنسف آثار خروجه المبكر من البطولة الأفريقية أمام الاسماعيلي المصري. كما كان يجول في خاطر مسؤوليه ولاعبيه ورئيسه سليم شيبوب، تخطي العثرة المفاجئة في الدوري التونسي امام الترجي الجرجيسي. وبالفعل استطاع الترجي التونسي ان يسيطر على وقائع اللعب مع فارمرز سيطرة كاملة ولعب بخطة هجومية فاعلة، اثمرت ثلاثة اهداف رائعة عن طريق عبد القادر بلحسن الذي سجل الهدفين الأول والثالث فكان بطل فوز الترجي بهذه الكاس وسجل عياد الحمروني الهدف الثاني للترجي.

وكان الهدف الأول للاعب بلحسن رائعاً، حين راوغ أربعة لاعبين بمجهود فردي لافت وانفرد بالحارس وأرسل الكرة في شباكه، أما الهدف الثاني فجاء بتسديدة قوية من ضربة حرة مباشرة. وجاء الهدف الثالث إثر ركنية رفعها علي بن ناجي، وحوّلها بلحسن برأسه في المرمى.

وكان بلحسن مصاباً قبل هذه المباراة، وغاب عن لقاء الاسماعيلي والترجي في البطولة الأفريقية نتيجة عقوبة صدرت بحقه من الاتحاد الأفريقي، فكانت عودته تعويضاً عن غياب الهادي بالرخيصة الذي طرده الحكم الاماراتي علي بو جسيم في مباراة الذهاب، فلم يتسنّ له المشاركة بالاياب. كما استفاد الترجي من وجود وجه جديد في صفوفه هو خالد بدرة الذي انتقل إليه من شبيبة القيروان، وقدّم العاباً رائعة، منها تلك الهجمة التي شنّها معتمداً على جهده الفردي، فناور ثلاثة لاعبين وتخطاهم وسدّد الى جوار القائم الأيسر.

ويمكن القول ان الترجي استحق اللقب الأفرو-آسيوي عن جدارة، فبعد تحركات نشيطة من الفريق التايلندي لنحو نصف ساعة، وجد التونسيون انفسهم قادرين على فرض سيطرتهم على أرضهم ووسط جمهورهم، فكان لا بد من تبييض وجه القارة الأفريقية على حساب بطل آسيا التائه، والذي لم يعد قادراً على مواجهة تحركات الترجي التونسي أو الحد منها حتى اهتزت شباكه في الدقيقة ٣٧.

وفوز الترجي باللقب الأفرو-آسيوي سيعطيه دفعاً قوياً لخوض الدوري التونسي بمعنويات عالية، وتحقيق النتائج

التي تكفل له احتلال مركز متقدّم في القائمة. وهذا اللقب الذي احرزه الترجي هو الثاني لتونس بعد الأفريقي الذي سبق له وفاز بالكأس الأفرو-آسيوية.

ولعل طموحات الترجي لا تتوقف عند هذا الحد، ،هذا طبيعي بالنسبة الى مسؤوليه الذين يتطلعون الى المستوى الدولي. وهمهم الحالي هو المراهنة على نجاحهم في الوصول الى بطولة العالم للأندية البطلة. حيث سيلتقي فريق فيليز سارسفيلد الأرجنتيني الحائز على اللقب الأوروبي - الأميركي، عقب انتصاره على فريق ميلانو الايطالي.

وقد يكون اللقاء بين الترجي التونسي وفيليز الأرجنتيني (ذهاباً وإياباً) في شهر كانون الأول (ديسمبر). وبذلك يكون الترجي اول فريق عربي وتونسي يتشرّف في تحقيق مثل هذه القفزة النوعية التي تعكس مدى تقدّم الكرة العربية عالمياً.

عبد القادر بلحسن بطل فوز الترجي بالكاس الأفرو-آسيوية يقفز فوق لاعب تايلندي



الهدف الأول للترجي سجله عبد القادر بلحسن



حارس فارمرز يلتقط كرة رأسية للحمروني

كرة القدم

مصر الافضل في التصفيات والمغرب خارج البطولة!

ثلاثي عربي لاستعادة اللقب الافريقي

الجزائر، تونس -
مسعود قادري ومنية الورفلي

بعد عشرة اشهر تماماً على انطلاقتها، اسدل الستار على تصفيات كأس الامم الافريقية العشرين بكرة القدم، وقد تمخضت الفترة ما بين بدء التصفيات التمهيدية على مستوى المجموعات السبع التي بدأت في ٣ ايلول (سبتمبر) ١٩٩٤، حتى انتهائها في ٣٠ تموز (يوليو) ١٩٩٥، عن وصول ١٦ فريقاً الى الادوار النهائية التي ستنظمها جنوبي افريقيا بعد اعتذار كينيا، في الفترة ما بين ١٣ كانون الثاني (يناير)، وحتى الثالث من شباط (فبراير) ١٩٩٦.

حفلت تصفيات كأس الامم الافريقية ١٩٩٥ بمعطيات سلبية واخرى إيجابية فالمعطيات السلبية تجلّت بانسحاب ١٢ دولة من اصل ٤٢ دولة شاركت في التصفيات لأسباب مختلفة.

اما الفرق التي وصلت الى الادوار النهائية فهي جنوب افريقيا الدولة المنظمة، نيجيريا حاملة الكأس الـ ١٩ عام ١٩٩٤ في تونس، زائير والكاميرون (المجموعة الاولى) تونس وليبيريا (المجموعة الثانية)، غانا وسيراليون (المجموعة الثالثة)، مصر والجزائر المجموعة الرابعة) الغابون وزامبيا (المجموعة الخامسة)، أنغولا وموزامبيق (المجموعة السادسة)، بوركينا فاسو وساحل العاج (المجموعة السابعة).

ومن السلبيات ايضاً عدم تمكن المغرب الدولة العريقة افريقياً وعربياً وعالمياً من حجز مكانها في النهائيات كونها لم تتمكن حتى من المنافسة على احد مركزي التأهل، فحلت في المركز الاخير في مجموعتها خلف بوركينا فاسو وساحل العاج.

اما إيجابيات التصفيات فكانت وصول ثلاث دول عربية الى الادوار النهائية هي مصر والجزائر وتونس - اي ان الكرة العربية باتت في وضع جيد للفوز في البطولة التي غابت عنها فترة طويلة، والآمال العربية معقودة على هذا الثلاثي خصوصاً على مصر التي سجلت افضل النتائج في تصفيات المجموعات السبع. فهي فازت في ست مباريات وتعادلت في ثلاث مباريات، وخسرت مباراة واحدة امام الجزائر (صفر - ١)، وسجل لاعبوها ٢٤ هدفاً مما يعني ان مصر كان لها أفضل خط هجوم، ودخل شباكها خمسة اهداف، اما أفضل خط دفاع بين جميع الفرق فكان الفريق العربي التونسي الذي لم يدخل شباكه سوى هدفين.

ومن ايجابيات البطولة ايضاً ومشاركة ٤٢ دولة في التصفيات وهو رقم قياسي، كما حفلت المباريات بالعديد من المعطيات منها تسجيل ٢٦١ إصابة في ١١٠ مباريات، اي بمعدل ٢.٣ إصابتين في المباراة الواحدة وكان يمكن لهذا المعدل ان يرتفع اكثر بكثير لو لم تلغ نتائج ٢٢ مباراة لانسحاب فرقها.

الاسود والفهود افترسوا غروبيلار!

حفلت التصفيات بأكثر من مفاجأة ففي المجموعة الاولى التي ضمت زائير والكاميرون وملاوي وزمبابوي، كان وضع الكاميرون صعباً جداً في بداية التصفيات، خصوصاً بعدما تخلف عن الطريق لاعبوه الكبار مثل ميلا ومبيدا واومام بييك وغيرهم من الاسود التي احدث زئيرها هلعاً في الملاعب القارية وحتى العالمية من قبل، وقد ظلت زمبابوي متصدرة لهذه المجموعة حتى انتهاء المرحلة الثانية وذلك بقيادة حارس المرمى الشهير غروبيلار، ولكنها لم تتمكن من الصمود في المراحل التالية امام خبرة الكاميرونيين الذين عرفوا كيف يعيدوا لانفسهم التوازن، وكذلك امام الزائيريين «الفهود» الذين نافسوا كلاً من الكاميرون وملاوي على صدارة المجموعة الى ان تمكن الزائيريون في النهاية من تصدّر هذه المجموعة بفارق الاهداف عن الكاميرون فانتقل الفريقان الى الادوار النهائية، في حين كان سقوط ملاوي في مباراتها الاخيرة الحاسمة مع الكاميرون (١ - ٣) سبباً في اخراجها من المسابقة نهائياً، وكذلك كان حال زمبابوي التي سقطت (صفر - ١) امام الكاميرون ايضاً في مباراة الفريقين الاخيرة في هذه المجموعة.

تونس حجّمت ويّاه وزملاءه

عن المجموعة الثانية التي ضمت تونس ونيجيريا والسنغال وموريتانيا وتوغو، يمكن القول ان ليبيريا بقيادة جورج وياه نجم سان جيرمان الفرنسي سابقاً وميلانو الايطالي حالياً، كانت نجمة هذه المجموعة في بداية ◆



من لقاء تونس وزائير

توقيت الالعاب الاولمبية منذ عام ١٩٣٢ في قصر باجسير، الرياض

معرض خاص من ٢٩ اكتوبر ولغاية ٤ نوفمبر ١٩٩٥

لأول مرة في المملكة العربية السعودية تنظم أوميغا معرضاً فريداً حول توقيت الالعاب الاولمبية






منتخب مصر بطل المجموعة الرابعة

التصفيات. وذلك قبل ان يتألق الفريق العربي التونسي ويعيد وياه وزملاءه الى حجمهم الطبيعي، وكذلك فعل مع السنغال التي فرضت نفسها في فترة من الفترات كمنافسة جدّية للفوز باحدى بطاقتي المجموعة فسحقها (٤ - صفر) في مباراة الاياب بين الفريقين، علماً ان السنغال كانت سحقت ايضاً ليبيريا (٣ - صفر) في المباراة الاخيرة لكلا الفريقين في التصفيات، وقد ادى سقوط فريق وياه الى تقهقره الى المركز الثاني بفارق الاهداف عن تونس التي احتلت المركز الاول، وذلك بفضل نجومها الكبار امثال بن رخيصه وشيحي رئتي فريق الترمضي، وزبيربيا لاعب وسط الصفاقسي، وجمال الدين إمام مهاجم الملعب التونسي واللاعب المحترف السابق في ستاندارد لييج البلجيكي. وبذلك تكون تونس بقيت وحيدة في الساحة لتمثيل شمالي إفريقيا بعد سقوط المغرب أمام بوركينا فاسو وساحل العاج.

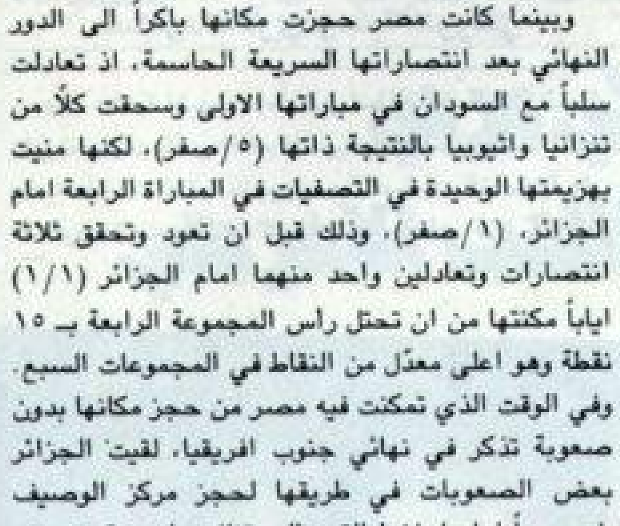
غانا تستعيد هيبتها

في المجموعة الثالثة لم تترك غانا فرصة لسيراليون في سبيل تصدّر هذه المجموعة وذلك رغم الطموحات التي ابداها الفريق الاخير الذي ابلى بلاء حسناً في بطولة ١٩٩٤ في تونس التي تأهل اليها على حساب الفريق الجزائري القوي.

لكن الغانيين الذين فشلوا في البطولتين الماضيتين بعدما كانوا ابرز المرشحين، تمكنوا في تصفيات ١٩٩٥ من السيطرة كلياً على مقدرات المجموعة الثالثة. رغم منافسته الفريق السيراليوني وتمكنوا في النهاية من حسم الامور لمصلحتهم بفارق الاهداف بعد ان جمع كل من الفريقين ٦ نقاط.

مصر والجزائر معاً

المجموعة الرابعة كانت بحق أصعب وادق المجموعات واهمها خصوصاً بالنسبة للجماهير العربية كونها ضمت ثلاثة بلدان عربية هي مصر والجزائر



والسودان، والى جانبها اوغندا واثيوبيا وتنزانيا.

وبينما كانت مصر حجزت مكانها باكراً الى الدور النهائي بعد انتصاراتها السريعة الحاسمة، اذ تعادلت سلباً مع السودان في مباراتها الاولى وسحقت كلاً من تنزانيا واثيوبيا بالنتيجة ذاتها (٥/صفر)، لكنها منيت بهزيمتها الوحيدة في التصفيات في المباراة الرابعة امام الجزائر، (١/صفر)، وذلك قبل ان تعود وتحقق ثلاثة انتصارات وتعادلين واحد منهما امام الجزائر (١/١) اياباً مكنتها من ان تحتل راس المجموعة الرابعة بـ ١٥ نقطة وهو اعلى معدّل من النقاط في المجموعات السبع. وفي الوقت الذي تمكنت فيه مصر من حجز مكانها بدون صعوبة تذكر في نهائي جنوب افريقيا، لقيت الجزائر بعض الصعوبات في طريقها لحجز مركز الوصيف خصوصاً امام اوغندا التي ظلت تنافسها عن قرب حتى انهيار الاخيرة امام مصر (صفر/٦)، وفوز الجزائر على تنزانيا (٢/١)، عندها تحولت الامور لمصلحة الجزائر التي تمكنت في النهاية من حجز بطاقة المجموعة الثانية برصيد ١٣ نقطة.

إن اهم مباريات هذه المجموعة هي بدون ادنى ريب تلك التي تقابلت فيها مصر والجزائر اياباً في القاهرة في ١٤ تموز (يوليو) الماضي، والتي تقاطر لمشاهدتها مائة الف متفرج مصري جاؤوا لتشجيع فريقهم الذي يدربه محسن صالح.

ورغم ان نتيجة المباراة لم يكن لها قيمة بالنسبة للفريق المصري الذي سبق وحجز مكانه الى النهائيات، بينما كان يلزم الجزائر الفوز او التعادل على الاقل، لكي تبقي آمالها منتعشة بالنسبة لنهائي جنوب إفريقيا، فان المصريين اقبلوا بكثافة على تلك المباراة املاً في ان يتمكن فيها فريقهم من الاخذ بثأره على هزيمته ذهاباً في ٨ كانون الثاني (يناير) الماضي في الجزائر.

لكن رغم الحشد الجماهيري الكبير، فان رجال ماجر الحائز على الكرة الذهبية الافريقية ١٩٨٧ تمكنوا من مجاراة خصومهم ومبادلتهم السيطرة على مجريات اللعبة، فبرز منهم فرجاني وتاسفوت اللذان نجحا في كبح خطورة المهاجمين المصريين الخطرين احمد الكاس والصاوي كما لعب النجمان الجزائريان الآخران الحمروش والعزيزي دوراً كبيراً في خروج فريقهم متعادلاً في تلك المباراة التي كانوا هم سباقين فيها الى التهديف عن طريق قاسي سعيد، وذلك قبل ان يتمكن المصريون من تحقيق هدف التعادل في الدقيقة ٦٢ بتسديدة قوية من حوالى ٢٠ متراً سددها ابراهيم المصري بديل احمد الكاس في الدقيقة ٥٢.

خروج المغرب اكبر المفاجآت

تعتبر النتائج التي سجلت في المجموعة السابعة من اغرب النتائج التي سجلت في التصفيات على اعتبار ان بوركينا فاسو بطلة هذه المجموعة تمكنت من تحقيق ذلك على حساب ساحل العاج والمغرب، وهما فريقان لهما سطوتهما القارية وكذلك العالمية بالنسبة للمغرب.

فالحسابات المسبقة التي كانت تعتبر ان الصراع على لقب المجموعة السابقة سيكون بين المغرب وساحل العاج، تمكنت بوركينا فاسو ان تنسفها بعدما سجلت انتصاراً واحداً مقابل ثلاثة تعادلات واحتلت ساحل العاج المركز الثاني بفوز وتعادلين وهزيمة، وكانت المفاجأة الكبرى باحتلال المغرب المركز الثالث الاخير في المجموعة، الذي وضعه خارج المنافسة وذلك نتيجة فوز وتعادل وهزيمتين.




المنتخب الجزائري تأهل مع مصر عن المجموعة الرابعة



الافريقي استردّ اللقب لتونس
والنجم الساحلي لم يستحق الخسارة!

ملحمة تونسية في كأس الكؤوس العربية




الكاس مع لطفي الرويسي والى جانبه رئيس التحرير سعيد غبريس

تونس – سعيد غبريس

من جدة عروس البحر الاحمر، الى سوسة جوهرة الساحل ففريق التونسي، عادت كأس الكؤوس العربية الى تونس، فريق الملعب التونسي فاز بالكأس الاولى في ١٩٩٠، وفريق الافريقي استرد الكأس السادسة في ١٩٩٥ اتي استضافها النجم الساحلي من ٢٩ ايلول (سبتمبر) الي ١٢ شرين الاول (اكتوبر).

ولكن الكأس السادسة لم تذهب الى خزانة الفريق الافضل، نعني النجم الساحلي، الذي حقق افضل النتائج بدليل انه لم يخسر اي مباراة، بل لم يدخل مرماه اي هدف، سوى ركلة الجزاء في المباراة النهائية امام مواطنه الافريقي، وذلك في الدقيقة السابعة من الوقت بدل الاضافي، وهو الهدف الذي اطلق عليه الهدف الذهبي حسب التعديلات الاخيرة للاتحاد الدولي.

وان لم يكن الافريقي افضل من النجم، لانه كان انتقل الى المباراة النهائية بالطريقة ذاتها (هدف ذهبي من ركلة جزاء امام المحلة المصري في نصف النهائي) فإن الفريقين التونسيين كانا افضل فريقين في البطولة، من حيث النتائج وثبات المستوى، فهما الوحيدان اللذان لم يخسرا اي نقطة حتى المباراة النهائية، وجمع كل منهما نقاطه كاملة في الدور الاول، ويفارق خمس نقاط عن الفريق الثاني في كل مجموعة، غير ان النجم الساحلي تميز عن الافريقي بعدم اهتزاز شباكه، في مقابل اهتزاز شباك الافريقي مرتين، علاوة على ان النجم تأهل الى المباراة النهائية بعد فوز واضح بهدفين نظيفين على

حفلت المباراة النهائية بتسعة انذارات.

عماد بن يونس يحمل كاسي الهداف وافضل لاعب ولكنه حزين كباقي زملائه في النجم الساحلي



من اليمين: محرز بن علي، نبيل معلول، حسام بالحاج علي، سمير السليمي ولطفي الرويسي ابطال الافريقي

الصور لـ: الحبيب هميمة



من حفل الافتتاح

الرياض السعودي، فيما تأهل الافريقي بصعوبة بعد تعادله مع المحلة بدون اهداف، ثم سجل الهدف الذهبي من ركلة جزاء سددها نبيل معلول.

عدا عن هذا كله، كان النجم الساحلي الفريق الافضل من كل النواحي في المباراة النهائية، ولكن الحظ عانده، فأضاع فرصاً عدة، ثلاثة منها على الاقل محققة، ثم اضاع الفرصة الذهبية عندما اهدر عماد بن يونس هداف البطولة ركلة الجزاء التي احتسبها الحكم قبل انتهاء الوقت الاصلي بثوان قليلة! والمفارقة العجيبة ان الافريقي لم يشكل اي خطر على مرمى النجم الساحلي، كما ان هداف الاخير ، وهداف البطولة عماد بن يونس كان سجل هدفين من علامة الجزاء (ضد الفيصلي) قبل ان يهدر الركلة في المباراة النهائية، في حين ان نبيل معلول صاحب اصابة الفوز من ركلة الجزاء، كان اهدر ركلة جزاء خلال المباراة امام النصر الاماراتي.

ولكن هذا لا يجب ان يحجب بعض الحقائق، وهي ان الافريقي وقع في مجموعة تونس التي اطلق عليها تسمية «المجموعة الحديدية» لانها ضمّت ايضاً الاهلي المصري بطل الكأس السابقة والرياض السعودي والنصر الاماراتي والاتحاد السوري. وكانت مباريات هذه المجموعة بمستوى التسمية التي أطلقت عليها، فوصل الافريقي الى نصف النهائي مرهقاً، اذ كانت كل مبارياته صعبة، وخصوصاً الاولى امام النصر الاماراتي ثم امام الاتحاد السوري، ثم امام النصر الاماراتي، وكلها جاءت لمصلحته بفارق هدف واحد فقط، ثم بذل مجهوداً كبيراً في الفوز التاريخي على الاهلي المصري بأربعة اهداف مقابل هدف واحد!

واذا كانت زعامة كل من المجموعتين معقودة اللواء◆



احد هدفي النجم الساحلي في مرمى الرياض في المباراة نصف النهائية (تصوير شكري الورتاني)



حمدي الشوني وعادل السليمي في لقاء المحلة والافريقي في نصف النهائي (تصوير مولوي)

ابراهيم الحلوة حارس الرياض يبعد الكرة قبل ان يسددها لاعب الافريقي حسام بالحاج علي

سلفاً لكل من الفريقين التونسيين، فإن الصراع في المجموعتين انحصر على المركز الثاني، ففي الاولى ظهر ان كاظمة الكويتي سيكون صاحب المركز الثاني بعد عرضه القوي امام النجم الساحلي، ولكن المحلة المصري عرف كيف يتعامل تكتيكياً مع فرق المجموعة، وخصوصاً مع منافسه الاول كاظمة فكان المركز الثاني من نصيبه.

وفي المجموعة الثانية، بدا ان النصر الاماراتي سيكون منافساً قوياً من خلال عرضه الكبير امام الافريقي، وكذلك اعطى الرياض انطباعاً جيداً عن مستواه عندما تقدم على الاهلي المصري بهدفين في الشوط الاول، ولكن الفريق المصري ادرك التعادل في الشوط الثاني. وحتى الاتحاد السوري بدأ بداية قوية وخسر بشق الانفس امام الافريقي في مباراته الاولى.

وقد كان الصراع قوياً على المركز الثاني في المجموعة الثانية بدليل انه لم يحسم الا بانتهاء المباراة الاخيرة بين الاهلي المصري والافريقي التونسي. وهي المباراة التي باتت الاقسى في تاريخ النادي المصري منذ اكثر من ربع قرن، فقد انتهت بخسارة المدافع عن اللقب العربي بأربعة اهداف مقابل هدف واحد، فخسر تأهله، في حين ان التعادل كان كافياً وجاء ذلك لمصلحة الفريق السعودي الذي كان انزل خسارة قاسية بالاتحاد السوري (٣ - ١).

وفي شكل عام كان مستوى البطولة مرتفعاً، خصوصاً في المجموعة الثانية التي شهدت ٢٨ هدفاً في الدور الاول، مقابل ٢٠ هدفاً في المجموعة الاولى، وربما كان تميز الفريقين التونسيين عائد الى انهما دخلا البطولة وهما في «الفورمة» بسبب خوضهما مباريات الدوري وتصدرهما الترتيب في الشهر الاول، علاوة على ذلك ان النجم الساحلي كان عائداً من تأهله الى الدور الثاني من تصفيات كأس الاتحاد الافريقي.

كما ان الرياض عائد لتوه من التأهل للدور الثاني في بطولة كأس الكؤوس الآسيوية، وكذلك هي حال كاظمة الذي تأهل للدور الثاني في البطولة ذاتها.

غير ان الفرق كلها، باستثناء الفريقين التونسيين، عرفت تذبذباً في مستوياتها بين مباراة واخرى، وكان النصر الاماراتي في طليعتها، وذلك لأسباب عدة، ابرزها انه لعب اربع مباريات متتالية بدون راحة، وكان الوحيد الذي واجه هذه الصعوبة بالاضافة الى الفريق السوري، الذي انهار في المباراة الاخيرة له. كما ان النصر لم يتسنّ له التحضير اكثر من شهر، علاوة على انه استقدم ثلاثة لاعبين برازيليين على سبيل الاستعارة والمشاركة في البطولات الخارجية فقط، لأن نظام الدوري الاماراتي لا يسمح باشراك اللاعبين الاجانب، ولم يوفق هؤلاء اللاعبون بسبب قصر المدة التي اندمجوا فيها مع الفريق..

وكان النصر الاماراتي الوحيد الذي لم يحقق اي نقطة، ودخل مرماه اكبر عدد من الاهداف (١٠)، وكذلك لم يحقق اي فوز كل من عين مليلة الجزائري والفيصلي الاردني، ولكن الاول تعادل مرتين، والثاني مرة واحدة، وقد تأثر الفريق الجزائري بغياب خمسة من عناصره الاساسيين بسبب التحاقهم بالخدمة العسكرية، وكان معدل اعمار اللاعبين ٢٢ سنة. اما الفيصلي فإنه بقي بدون تحقيق اي فوز خلال مشاركاته العربية للمرة الثالثة على التوالي..

في كل حال كانت البطولة العربية السادسة للكؤوس ناجحة فنياً وتنظيمياً واعلامياً وقد جمعت حوالى ١٠٠٠ شخص نصفهم اعلاميون، وكان افتتاح البطولة بهيجاً زينته الالوان المستوحاة من التراث التونسي، وشارك في العروض المقدمة عدد هائل من فرق الفنون الشعبية بأزيائها التقليدية. وقد تزامنت هذه البطولة مع الاحتفال بالعيد السبعيني للنادي المنظم، ولكن الفرحة لم تكتمل، فقد سكتت سوسة في اليوم الاخير ونامت باكرة بعد خسارة لم يستحقها النجم الساحلي.

افتتاح ايجابي

اللقاءان الافتتاحيان لليوم الأول في المجموعة الأولى، كانا ايجابيين، بخلاف المباريات الافتتاحية التي غالباً ما



رياض البوعزيزي لاعب النجم الساحلي خلال اللقاء ضد المحلة

تكون سلبية. فالمحلة المصري هزم عين مليلة الجزائري بهدف نظيف، والنجم الساحلي التونسي منظم البطولة، هزم كاظمة الكويتي بالنتيجة ذاتها.

ويمكن وصف المباراة الأولى بين الفريقين المصري والجزائري، بمباراة الفرص الضائعة، وكان اكثرها من جانب الفريق الخاسر. فقد اقتحم قائد فريق عين مليلة فؤاد شيحة منطقة المحلة في الدقيقة الثالثة من بدء اللعب، وعندما اصبح في مواجهة المرمى الخالي سدد الكرة عالياً، وبعد نصف ساعة اهدر لاعب المحلة توفيق صقر فرصة مماثلة.

وقبل نهاية الشوط الأول بدقيقة، تمكن الهجوم المصري من كسر طوق التسلل الذي نصبه مدافعو عين مليلة، ولا يجد الحارس الجزائري شاطر جمال وسيلة سوى عرقلة المهاجم المصري المنفرد من الخلف، فيطرده الحكم التونسي رشيد بن خديجة. ويسدد محمود السقا ركلة الجزاء، ويعجز عن صدها الحارس الجزائري البديل.

ويتأثر الفريق الجزائري بطرد حارسه ويلعب الشوط الثاني بعشرة لاعبين، ومع ذلك يضغط في اتجاه المنطقة المصرية، ولكنه لم يستغل الفرص التي اوجدها للتسجيل، فتبقى النتيجة كما هي، ويخسر الفريق الذي يضيع الفرص، على حد قول مدرب الفريق الجزائري نسيم معمري، الذي أعطى نتيجة افتراضية للمباراة في ضوء الفرص الضائعة، وهي ٣-١ لمصلحة فريقه! في حين اعترف مدرب المحلة الألماني بيتر شتوب بأن الحظ كان الى جانب فريقه الذي له قدرة محدودة ولا سيما انه - أي المدرب لم يمضِ على وجوده مع الفريق اكثر من خمسة اشهر.

كاظمة منظم والنجم الساحلي مقصّر

وبخلاف المباراة الأولى التي كانت فاترة، كانت المباراة الثانية في المجموعة الأولى بين النجم الساحلي وكاظمة حماسية وغلب عليها الأداء السريع من الفريقين، غير ان القاسم المشترك بين المباراتين، كان طرد لاعب في كل منهما، ولكن حكم المباراة الثانية السوري جمال الشريف بكّر في طرد اللاعب الكويتي عادل الخليفي، بعدما وجّه له الانذار الثاني في الدقيقة ٢٧. وقد تأثر اداء الفريق الكويتي بذلك لأن اللاعب المطرود هو منظم اللعب وقائد الهجمات المضادة، ومع ذلك ظل الكويتيون اصحاب المبادرة.

ولكن التونسيين استردوا زمام المبادرة في الشوط الثاني، وخصوصاً بعدما استهله اللاعب الصاعد عماد بن يونس بتسجيل هدف المباراة الوحيد، في الدقيقة الخامسة من هذا الشوط الذي اضطر خلاله الفريق الكويتي الى نصب مصيدة التسلل لايقاف الهجوم التونسي. واكتفى لاعبو كاظمة ببعض الهجمات المرتدة، بقيادة اللاعب التشيكي رومان هانوس، ولكن تسديداتهم لم تكن صائبة.

كان الفريق الكويتي اكثر تنظيماً، في حين وقع الفريق التونسي بأخطاء دفاعية نتيجة النقص في اللياقة البدنية، كما ان الهجوم لم يكن فعالاً مما اضطر المدرب البرازيلي نوس سانتوس الى انزال مواطنه كلايتون مكان محمد المكشر. وقد اعترف المدرب بتقصير فريقه وقال: على النجم الساحلي ان ينظم اداءه. فيما أبدى مدرب كاظمة التشيكي ماتشالا ارتياحه لاداء فريقه، وقال ان للخسارة سببين، هما طرد الخليفي واضاعة فرص عدة.

الجزائري لا يعرف طريق المرمى والفيصلي بلا اهداف!

لعب الفيصلي الاردني اولى مبارياته في المجموعة الاولى أمام عين مليلة الجزائري الذي كان انهزم امام المحلة في مباراة الافتتاح، وكان اللعب الحذر رائد الفريقين في الشوط الأول، الذي لم تظهر خلاله سيطرة واضحة لأي من الفريقين، ولم يتعرض المرميان لتهديدات تذكر سوى كرات بعيدة سددها من جانب الفيصلي كل من جريس تادروس وجعفر حمّاد، وردّ من جانب عين ◆

مليلة كل من محمد علوي وفؤاد شيحة وعمار عدراوي، وكان الحارس الأردني أنيس شفيق يتصدى بفدائية لهذه الكرات وكاد يتعرض للأذى أكثر من مرة.

انتهى الشوط الأول، الذي انحصر اللعب خلاله في وسط الملعب، بتسديدة رائعة للمهاجم الأردني جمال أبو عابد حولها الحارس الجزائري الى رمية ركنية، قابل ذلك تسديدة من المدافع الجزائري بشير مقاني صدها الحارس الأردني.

وتحسن اداء الفيصلي في الشوط الثاني، ولكنه افتقر الى اللاعب الهداف، واضاع جمال أبو عابد فرصة عندما سدد الكرة عالياً وهو أمام المرمى الخالي. كما لم يستغل راتب العواضات وجريس تادروس بعض الفرص.

وقام الجزائريون بهجمات مرتدة عدة ولولا فدائية الحارس الأردني، لكان الفوز من نصيب عين مليلة، فهو تصدى لانفرادات جزائرية عدة قام بها كل من محمد علوي وكمال بو شعشوع وصلاح بن حمادي.

وهكذا يفشل الفريق الجزائري في هز الشباك خلال مباراتين، ومع انه كان في مستوى أفضل في المباراة الأولى، فإن مدربه نسيم المعمري أصرّ على ان أداء فريقه تحسن عما كان عليه في المباراة السابقة، ولكنه استدرك بأن لاعبيه تأثروا بما بذلوه من جهود في تلك المباراة! أما مدرب الفيصلي العراقي محمد تامر، فقال ان فريقه لم يظهر بمستواه الحقيقي لحساسية المباراة، ولغياب صبحي عوض قائد الفريق المصاب.

المحلة بالاندفاع والنجم بالجناحين

المباراة الثانية للنجم الساحلي التونسي في المجموعة الأولى، كانت أمام فريق المحلة المصري، وقد كان لقاء الفريقين الفائزين، ولقاء التنافس على صدارة المجموعة، وارتفع اداء الفريقين الى مستوى القمة، فكانت مباراة سريعة ومثيرة، استهلها النجم الساحلي بهجمات توحي بإصراره على احراز هدف مبكر، في حين عمد المصريون الى اقفال منطقتهم واعتماد المراقبة اللصيقة، ومع ذلك تهيأت للفريق التونسي فرص عدة، ولكن الحارس المصري سامي عبود أحبط كل المحاولات التي قام بها كل من زبير بيّة وسمير روّان وعماد بن يونس خلال ثلث الساعة الأولى.

في المقابل اعتمد المحلة على الهجمات المرتدة وكاد الخلل في خط الدفاع التونسي وارتباك الحارس رضوان الصالحي ان يغيرا مسار المباراة، غير ان المهاجم المصري عبد العظيم الشوري، لم يوفق في ارسال كرته الساقطة الى الشباك، بعدما استغل خروج الحارس التونسي الخاطئ من عرينه... كما ان محمود السقا فشل في ترجمة فرصة سانحة اخرى.

وبخلاف خط الدفاع الضعيف، كان خط الهجوم التونسي قوياً، ولكن التسديدات لم تصب المرمى، على الرغم من أن البرازيلي كلايتون سدّد كرات من العيار الثقيل، لامست احداها أصابع الحارس المصري ومسحت العارضة.

واستمرت وتيرة اللعب الحماسي والسريع في الشوط الثاني، وكثّف التونسيون هجماتهم، وضغطوا بقوة أكبر، وكان ثمرة ذلك سلسلة ضربات ركنية. وحامت الكرة حول المرمى المصري مرات عدة، ولاحت فرصة الهدف، وكانت التباشير بكرة قوية ارتطمت بسقف المرمى وارتدت الى الأرض من دون ان تلامس الشباك او تتعدى خط المرمى



حسن سهيل ولسعد لحنيني في لقاء النصر والافريقي

ياسر لبابيدي لاعب الاتحاد والقميزي لاعب الرياض

محمود السقا يسجل هدف المحلة في مرمى عين مليلة من علامة الجزاء

من الداخل. وبعد ذلك بدقيقة واحدة (الدقيقة ٤٧) توج البرازيلي سيسرو جهود زملائه المهاجمين بتسجيل هدف المباراة الوحيد لتنفجر المدرجات هتافاً وصياحاً وصرخات...

وعلى الرغم من الخسارة، فقد ظهر المحلة في شكل أفضل بكثير مما كان عليه في المباراة الأولى التي فاز فيها، وهذا ما أكّده اللاعب الدولي السابق شوقي غريب، الذي تحدث بدلاً من المدرب شتوب المطرود هو ومدرب الفريق الآخر دوس سانتوس لسوء تصرفهما خلال المباراة، وقال: بذلنا جهوداً كبيرة وظهرنا في شكل أفضل مما كنا عليه في المباراة الأولى، وكانت الفرصة سانحة لنا للتعادل حتى في الوقت بدل الضائع...

أما عبد الرزاق الشابي الذي تحدّث بدلاً من دوس سانتوس، فاعترف بالاندفاع الكبير للمحلة، وقال: هذا ما اضطرنا الى الاعتماد على الأجنحة، وما جعل المحلة يعتمد دفاع المنطقة للحد من خطورة وسرعة فريقنا وخاصة في الهجمات المرتدة.

خبرة المحلة تستغل أخطاء الفيصلي

أثبت المحلة تطوره مباراة بعد مباراة، كما أثبت انه يجيد التعامل في كل مباراة حسب ظروف تلك المباراة ووضع الفريق الخصم، ففي المباراة السابقة أمام النجم الساحلي، اعتمد الفريق المصري على دفاع المنطقة للحد من خطورة مهاجمي الفريق التونسي، أما أمام الفيصلي، فقد دفع المحلة بأكبر عدد من المهاجمين، ولا سيما في الشوط الثاني، حيث تبدل اللعب ورجحت الكفة لمصلحة الفريق المصري، بعدما كان سجالاً في الشوط الأول وهذا ما أقرّ به شوقي غريب الذي قاد المحلة الى نصر بهدفين نظيفين في غياب المدرب الألماني شتوب الموقوف حتى نهاية البطولة.

شهد الشوط الأول محاولات عقيمة من الفريقين، فالكرة لا تتجه الى المرمى، واذا أصابت الشباك، فمن الخارج، كما فعل صبحي عوض نجم الفيصلي الذي غاب عن المباراة الأولى، والذي كان المدرب محمد تامر اعتبر غيابه سبباً من أسباب عدم فوز الفيصلي في مباراته الأولى. ولكن صبحي لم يؤثر تأثيراً فعالاً، بل شارك زملاءه في اهدار الفرص، وخصوصاً جمال ابو عابد الذي أطاح الكرة عالية أمام المرمى، وضاعت فرصة اخرى للفيصلي بمرور احدى التسديدات بجانب القائم الأيسر.

وحلت مشكلة عدم التهديف في الشوط الثاني، عندما تدخلت خبرة لاعبي المحلة، وتفاقمت الأخطاء الدفاعية للاعبي الفيصلي، وتمكن مهاجم المحلة خالد عيد من كسر وتيرة اللعب ورتابته، عندما سجل الهدف الأول من ركلة حرة مباشرة أسقطها في الشباك من بعد ٢٠ متراً، وكاد صبحي عوض ان يحقق التعادل، ولكن الحارس المصري حول كرته الرأسية ضربة ركنية، ثم أهدر راتب العواضات فرصة أخرى للفيصلي.

وتدخلت الخبرة مرة أخرى في استغلال الأخطاء، فأسقط خالد عيد ذاته كرة بعيدة في مرمى الحارس ◄



حارس المحلة سامي عبود
انقذ مرماه
من هذه الكرة للنجم الساحلي

الأردني الذي كان خرج لابعاد الكرة. وبعد ذلك قام لاعبو الفيصلي بتسديد كرات من بعيد كيفما اتفق، في محاولات يائسة لتسجيل هدف حفظ ماء الوجه. ولم يجد المدرب محمد تامر عذراً هذه المرة سوى الحكم "الذي ظلمنا بعدم احتساب ركلة جزاء" كما أشار بحرقة الى ضياع الفرص العديدة من قبل لاعبيه، والى ان الهدفين دخلا مرمى فريقه من أخطاء دفاعية!

كاظمة يتخلى عن دور الفريق المنظم لعين مليلة

أعطى كاظمة الكويتي صورة مغايرة تماماً لما كان عليه في المباراة الأولى أمام النجم الساحلي، فقد تخلى أمام عين مليلة الجزائري عن دوره كفريق منظم، وانقلبت الآية في هذا اللقاء الذي كان فيه الفريق الجزائري أكثر تنظيماً، في مقابل فوضى واضحة في صفوف الفريق الكويتي، وقد علل مدرب الفريق الكويتي التشيكي ماتشالا ذلك، بأن ظهوره بصورة أفضل في المباراة الأولى يعود الى ان فريق النجم الساحلي أقوى من الفريق الجزائري خصمه في المباراة الثانية، كما ذكر سبباً دائماً وهو افتقار الهداف في اللقاءين.

أما نسيم معمري مدرب الفريق الجزائري فقد عزا عدم فوز فريقه الى عدم التركيز أمام مرمى الفريق الخصم، علاوة على انه يعتبر كاظمة ثاني فريق في المجموعة الأولى من حيث المستوى بعد النجم الساحلي.

منذ بداية اللقاء ظهر اصرار الفريقين على الفوز، فقد سدّد عصام سكيني كرة علت عارضة المرمى الجزائري بقليل، وبعدها تألق الحارس الكويتي فلاح دبشة في صد كرة جزائرية خطرة.

وكذلك بدأ الشوط الثاني بتلاحق الفرص الضائعة من الفريقين، فالمهاجم الجزائري كمال بو شعشوع يدخل المنطقة الكويتية ويسدّد كرة أرضية في الزاوية المعاكسة مرت على بعد سنتيمترات قليلة من القائم الأيسر، وبعدها بدقائق قليلة تضييع فرصة لا تعوض لكاظمة، فقد انفرد أيمن الحسيني وروماني هانوس بالحارس الجزائري الذي حاول ابعاد الكرة فارتطمت بهانوس وارتدت الى مرماه ولكنها علت العارضة بقليل، ولم تمضِ دقائق قليلة حتى سدّد عصام سكيني كرة علت العارضة أيضاً. ثم يحول فواز بخيت الكرة بوداعة بين يديّ الحارس الجزائري وهو على بعد امتار قليلة منه. ويسدّد عادل خلف صلبوخ كرة قوية خارج المرمى الجزائري. وفي المقابل كاد بو شعشوع ان يفتتح التسجيل عندما توغل في المنطقة الكويتية وسدد كرة صدها الحارس دبشة.

ومع ان اللعب كان مفتوحاً من جانب الفريقين، فإن اهتزاز الشباك تأخر الى الدقيقة ٧٦، عندما استغل المهاجم الجزائري محمد عبابسة خروج الحارس الكويتي من مرماه، فأرسل الكرة الى المرمى الخالي من على بعد ٢٠ متراً. ولم يتأخر الرد الكويتي أكثر من دقيقتين عندما أثمرت هجمة عن ركلة جزاء بعدما لمست الكرة يد أحد اللاعبين الجزائريين، وسجل عبد العزيز الهندي هدف التعادل لكاظمة. وشهدت الدقائق الأخيرة توتراً عصبياً، فاحتك الهندي مع صلاح حمادي فطردهما الحكم السعودي عبد العزيز الدخيل قبل نهاية المباراة بسبع دقائق.

المحلة تأهل على حساب كاظمة

لقاء المحلة وكاظمة كان مهماً لكل من الفريقين لأن نتيجته تحدد مصير كل منهما، ومع ذلك فإن الارتباك كان واضحاً في صفوف المحلة في ربع الساعة الأول، ثم جاء هدف كاظمة من خطأ فادح ارتكبه الحارس سامي عبود عندما أراد ان يستعرض فنونه في التقاط كرة طائشة بعيدة سدّدها أيمن الحسيني، فأفلتت من يديه وأكملت سيرها البطيء الى الشباك. وكان هذا الهدف المجاني خير تعويض للكرة التي سدّدها فوق العارضة وهو منفرد بالمرمى.

استغل المحلة تراجع كاظمة للحفاظ على هذا الهدف - الهدية، ووجد صعوبة كبيرة في ادراك التعادل، ذلك ان عبد اللطيف دوماني كان مصراً منذ بداية المباراة على فعل شيء، ومهد لذلك بكرة رأسية جميلة حولها الى المرمى الكويتي فاصطدمت بالعارضة، ثم سدّد في بداية الشوط الثاني كرة قوية أبعدها الحارس فلاح دبشة الى رمية ركنية، وبعد نصف ساعة سجل هدف التعادل.

وفي شكل عام قدم كاظمة عرضاً أفضل، وقال مدربه التشيكي ماتشالا ان فريقه لعب ٦٠ دقيقة مسيطراً على الكرة.

أما المحلة، فقد كان ظلاً لذاك الفريق الذي أربك النجم الساحلي وأنهكه، ويبرّر مديره شوقي غريب ذلك بأنه لعب أربع مباريات في ستة أيام، وان الفريق عانى من خلل في ربع الساعة الأول ولكنه سرعان ما تماسك وحسن لعبه وخصوصاً في الشوط الثاني الذي هاجم خلاله بكثافة.

ومهما يكن من أمر، فإن المحلة ضمن تأهله بهذا التعادل.

النجم يتأهل بتعادل منافسيه ويتصدر بثلاثية بن يونس

المباراة الثانية في الجولة الرابعة للمجموعة الأولى جمعت النجم الساحلي والفيصلي، وقد اطمأن الفريق التونسي لتأهله بمجرد ان تعادل المحلة مع كاظمة. ولم تعد لمباراته أمام الفريق الأردني أي قيمة حسابية، اللهم إلا تأكيد تصدر المجموعة، ومع ذلك خاض المباراة بتشكيلته الأساسية وسجل فوزاً كبيراً كان بطله الأول عماد بن يونس الذي سجل الأهداف الثلاثة، وبطله الثاني رياض البو عزيزي الذي تسبب في ركلتي الجزاء اللتين سجل منهما بن يونس هدفين من اهدافه الثلاثة، فتصدر بذلك لائحة الهدافين بأربعة أهداف، وأصبح بالتالي أول لاعب يسجل "الهاتريك". أما البطل الثالث في الفريق التونسي فكان زبير بيّة الذي قام بدور المكوك، فلم يهدأ وجال وصال في أرجاء الملعب وسدّد كرات خطرة وزوّد زملاءه بالعديد من الكرات

سيطر النجم الساحلي سيطرة تامة على وقائع اللعب، ولولا براعة الحارس الأردني علي محمود وتسرع المهاجمين التونسيين وتسابقهم على التسديد بغية التسجيل، لكان عدد الأهداف أكثر في مرمى الفيصلي. فالحارس الأردني حول كرة خطرة لكلايتون الى رمية ركنية، وقد آزره مدافعوه في ابطال مفعول هجمات منظمة عدة للفريق التونسي، كما ان المهاجمين التونسيين أهدروا فرصاً عدة، وخصوصاً منير بو قديدة الذي سدّد في الشوط الأول كرة مرت بجانب القائم، ثم سدّد كرة برأسه فوق العارضة في بداية الشوط الثاني. كما ان سمير روان سدّد كرة في الفضاء، وهو على مقربة من المرمى الأردني.

وهذا لا يعني ان الفيصلي كان متقوقعاً في منطقته وأسير الضغط التونسي، صحيح ان طلعاته انعدمت في البداية أو قضي عليها في المهد، ولكنه تحرّر من كل حذر، وخصوصاً بعد دخول الهدف الثاني في مرماه فشن هجمات مرتدة، وكادت احداها تثمر عندما مرر صبحي عوض كرة الى جريس تادروس الذي سدّدها بجانب القائم. كما ان جريس استطاع اختراق الدفاع التونسي واحتك مع الحارس ولكنه وقع وخرج للعلاج. وكذلك انفرد راتب العواضات بالحارس التونسي وسدّد الكرة خارج ◄

احد هدفي الافريقي
في مرمى النصر

المرمى. وينجح جمال ابو عابد في المحاورة والاختراق والتمرير الى جريس الذي يهدر فرصة أخرى، ثم فرصة أخيرة عندما ينفرد بالحارس التونسي ويرسل الكرة في اتجاهه فيلتقطها بسهولة...

وهذه الفرص الضائعة بالجملة، زادت من حنق المدرب العراقي محمد تامر الذي قال: لقد أهدر لاعبونا فرصاً سهلة في مباراتين متتاليتين، علماً ان جمال ابو عابد وجريس تادروس متخصصان في تسجيل الفرص الصعبة!!

أعلى نتيجة في لقاء كاظمة والفيصلي «الودي»!

نهاية جولات المجموعة الأولى في سوسة كانت هادئة، لانتفاء المنافسة في المباراتين الأخيرتين، بعدما تأكّد في الجولة الرابعة صعود كل من النجم الساحلي والمحلة. لذا كانت المباراة بين كاظمة والفيصلي مفتوحة وودية، على حد تعبير ماتشالا مدرب كاظمة، فسجلت خلالها أعلى نتيجة (٤-٢) لمصلحة الفريق الكويتي الذي بدأ المباراة بهجمات خاطفة. وسرعان ما سجل هدف السبق بواسطة محمد عبد الرحمن بعد ثلث ساعة من بدء المباراة، غير ان جريس تادروس ردّ بعد ثلاث دقائق فقط بتسجيل هدف التعادل، ثم سجل بعد أربع دقائق أخرى هدف التقدم، من ركلة جزاء بعدما تعرض زميله جعفر عبد الهادي للعرقلة داخل منطقة الجزاء.

ومع ان الشوط الأول انتهى بتقدم الفيصلي بهدفين لهدف، إلا ان الفرص العديدة التي تهيأت لكل من الفريقين بشرت بأهداف كثيرة. وهذا ما حصل بالفعل، فقد رد بدر حجي على هدفي جريس تادروس بهدفين مماثلين، كما سجل زميله عبد الله الدوسري هدفاً.

وهكذا أنهى كاظمة مبارياته كما بدأها بعرض جميل أظهر من خلاله طريقته السهلة في اللعب السريع والانتشار في أرجاء الملعب والتمرير الطويل والقصير، والوصول الى المرمى بهجمات مدروسة. في حين ظهر لاعبو الفيصلي مرهقين وكأن في أقدامهم أثقالاً، وخاصة في خط الدفاع، وقد عزا مدرب الفريق محمد تامر ذلك الى غياب ثلاثة من أبرز لاعبي خط الدفاع... ومع ان مدرب الفريق الأردني لم ينكر ان المباراة كانت خارج اطار المنافسة، لكنه أنكر على لاعبيه عدم لعبهم بروح عالية وعدم اهتمامهم بالحفاظ على السمعة!

عماد بن يونس بطل الأهداف

اللقاء "الودي" الثاني في اليوم الأخير لمجموعة سوسة جمع النجم الساحلي المتأهل مسبقاً وعين مليلة الخارج مبكراً، لذا أراح مدرب النجم الساحلي ستة من النجوم الأساسيين، ثلاثة منهم، حرموا في الأصل لنيلهم الانذار الثاني (بو قديدة والغضبان وشوشان).

هدف كاظمة في مرمى المحلة



جعفر حماد لاعب الفيصلي يسدد في مواجهة حارس المحلة

وإذا كان النجم الساحلي غير مستعد لتحقيق نصر يكلفه جهداً كبيراً وهو على أبواب الدور نصف النهائي، فإن عين مليلة لم يكن لديه شيء ليخسره، وكان هدفه الظهور في صورة مشرفة، ولعب من أجل الفوز او التعادل على الأقل، كما قال مدربه الهادئ" المهذب والواقعي نسيم مصري.

أظهرت الدقائق الخمس عشرة الأولى، "استراتيجية" الفريق التونسي في عدم الاستماتة لتحقيق فوز غير مهم حسابياً، غير ان البرازيلي سيسرو وهداف الفريق والبطولة عماد بن يونس، أرادا أن يظهرا في مستوى أرقى من مستوى المباراة، فشكلا ثنائياً خطيراً، وسرعان ما ترجما هذا التعاون عملياً، بتمريرة من البرازيلي الى التونسي أثمرت عن هدف السبق، والهدف الخامس لعماد بن يونس.

وكان هذا الهدف سبباً في عودة الفريق التونسي الى الهدوء، وفي المقابل لم يقف عين مليلة مكتوف الايدي، بل نظم هجمات وأحسن الانتشار، ولكن محاولاته لدك المرمى التونسي كانت خجولة، باستثناء تسديدة خطرة وجهها زلالو وردها الحارس الصالحي.

ومر ربع الساعة الأول من الشوط الثاني بدون أحداث بارزة سوى تسديدة قوية من عماد بن يونس علت العارضة، وهو قريب من القائم الأيسر. وبعد ذلك تحرك الجزائريون وقاموا بطلعات هددت المرمى التونسي اكثر من مرة، ولكن هذه الهجمات افتقرت الى اللمسة الأخيرة. وسرعان ما تدارك مدرب الفريق التونسي الأمر، فأنزل زبير بيّة والبكوش بعد عشرين دقيقة من الشوط الثاني، وعمل زبير على الفور على تحريك الماكينة التونسية، فأخذ كرة من سيسرو وأعادها إليه مهيأة للتسجيل ولكن الحارس الجزائري أفسد هذه اللعبة الجميلة.

وكأن عماد بن يونس أراد ان يطبع هذه المباراة بطابعه الخاص، فاستغل كرة طويلة وأكمل بها وأصبح في مواجهة الحارس، ولم يتأخر في التسديد فتصطدم الكرة بالحارس، ثم تصطدم بعماد وتعود لتكمل طريقها الى الشباك، فترفع رصيد بن يونس الى ستة أهداف ويتربع سعيداً وحيداً على عرش هدافي البطولة.

وتشهد الدقائق العشر الأخيرة هجمات متواصلة للنجم الساحلي الذي تضيع منه فرصة أخيرة بواسطة زبير بيّة انشط لاعبي الفريق وأكثرهم حيوية.

وبذلك يكون عماد بن يونس بطل الأهداف في النجم الساحلي.



هدفان للرياض في ٣ دقائق
هدفان للأهلي في ٤١ دقيقة!

مباريات المجموعة الثانية في ملعب المنزه بتونس، افتتحت بلقاء الأهلي المصري والرياض السعودي، وبدا الفريق المصري مصمماً على الفوز فاستهل اللعب بهجمات وسيطرة كاملة لمدة خمس دقائق، ولكن لاعبي الرياض تسلموا زمام المبادرة، غير ان تمريراتهم كانت مقطوعة في اغلب الاحيان.

ولم يصبر ابراهيم حسن اكثر من ربع ساعة حتى يبدأ مشاغباته فتلقى انذاراً واحتسبت ضد الأهلي ضربة حرة سددها عادل بخيت قوية ارضية تصدى لها الحارس شوبير ولكنها افلتت منه وارتدت الى فهد الحمدان الذي اودعها الشباك مسجلاً الهدف الأول للرياض.

وبعد ثلاث دقائق فقط انفرد فهد الحمدان بالكرة في مواجهة شوبير الذي حاول التصدي له، فراوغه المهاجم السعودي وارسل الكرة الى زميله خالد السويلم الذي حولها بدوره الى الشباك مسجلاً الهدف الثاني للفريق السعودي.

ولولا هذان الهدفان لكان الشوط الأول مملاً، ولم تتهيأ فرص كثيرة، ،انعدمت التسديدات القوية من الفريقين، ويمكن القول ان شوبير كان مسؤولاً عن الهدفين.

واذا كان ابراهيم حسن استهل الشوط الأول بتلقيه اول انذار في المباراة، فانه استهل الشوط الثاني بتسجيل هدف الأهلي الأول، ولم تمضِ بعد اكثر من دقيقتين، فاستغل خطأ المدافع السعودي محمد القرني فارسل كرة خاطفة الى الشباك السعودية، وهذا ما حرّك الآلة الأهلاوية، فينطلق فيليكس بالكرة نحو المرمى السعودي ويسدد فيحول الحارس ابراهيم الحلوة الكرة الى رمية ركنية.

وبعد ربع ساعة من السيطرة المصرية، كاد الحمدان ان يكسر ايقاع الأهلي عندما تسلّم الكرة من الوسط واخترق المنطقة المصرية ،اصطدم بالحارس شوبير ثم تكاثر عليه المدافعون المصريون وسدوا المرمى في وجهه، وبعد ذلك انفرد لاعب الرياض البرازيلي كلاوديو دي سوزا بالحارس المصري، ولكن شوبير كان مصمماً على التكفير عن ذنوبه التي ارتكبها في الشوط الأول، فأمسك بالكرة.

ومع ان الرياض تراجع الى الخلف، فقد شنّ هجمات مرتدّة خطرة وكاد السويلم ان يهز الشباك الأهلاوية مرتين.

وكما افتتح ابراهيم حسن التسجيل للأهلي في الدقيقة الثانية من الشوط الثاني، فإن المدافع عمرو الحديدي سجل هدف التعادل قبل دقيقتين من نهاية المباراة. وفي الدقيقة الأخيرة ضاعت فرصة سعودية لتسجيل هدف الفوز عندما ارتطمت الكرة بالحارس شوبير.

وهكذا استطاع الأهلي ان يحوّل خسارته (صفر - ٢) في الشوط الأول الى تعادل في نهاية المباراة، ووصف مدرّب الأهلي الالماني راينر هولمان ذلك بانه كفاح، واعترف بأن مستوى فريق الرياض رفيع، وان الهجمات المضادة التي شنّها الفريق السعودي اقلقته.

أما مدرّب الرياض البرازيلي خوزيه باولو فأعرب عن رضاه عن إداء فريقه، وعزا تراجع مستوى لاعبيه في الشوط الثاني الى هبوط اللياقة البدنية، ونفى ان يكون غيّر تكتيكه في الشوط الثاني من الهجوم الى الدفاع.



هادي خشبة نجم الاهلي ينطلق من بين لاعبين سعوديين

خالد اسماعيل يدك مرمى الإفريقي
والأخوان السليمي يحققان الفوز

حقق الإفريقي التونسي انتصاراً غير سهل على النصر الاماراتي، وقدّم الفريقان عرضاً ممتازاً صنف كلاً منهما في عداد الأندية المنافسة على اللقب.

فاجأنا فريق النصر بلعبه المنظّم، كما فاجأنا بتسجيل هدف السبق بواسطة خالد اسماعيل الذي بات اول لاعب يهزّ شباك الافريقي هذا الموسم، اذ ان شباك الفريق بقيت نظيفة خلال مبارياته الاربع في الدوري التونسي.

ولكن الافريقي ضغط بقوة، وصنع ثلاث فرص في خلال ربع ساعة لم يفلح لا نبيل معلول ولا سعد الحنيني ولا عادل السليمي في استغلالها. وحتى ركلة الجزاء التي احتسبت للافريقي بعد عرقلة عادل السليمي قبل نهاية الشوط الاول بست دقائق، اهدرها نبيل معلول عندما سددها في الحارس الاماراتي. غير ان سمير السليمي لم ينتظر اكثر من دقيقتين بد اهدار هذه الفرصة، ليسجل هدف التعادل.

واستهل الافريقي الشوط الثاني بسلسلة هجمات وتسديدات قوية لم تصب المرمى، ولامس معظمها العارضة او القائمين. ولكن لم تمضِ اكثر من ربع ساعة حتى سجّل عادل السليمي هدف التقدم للإفريقي بعد انفراده بالحارس الاماراتي، وبعد ذلك تكثف الضغط التونسي وضاعت فرص عدة، كان آخرها كرة عالية بالرأس حولها حسام بالحاج علي فوق العارضة وهو امام مرمى خال.

واعتبر مدرب الافريقي الفرنسي جون سيرفان ان الفرص المتلاحقة رجحت كفة فريقه في الشوط الثاني، بعدما كان هدف النصر اثّر على اداء فريقه في الشوط الاول، في حين عزا مدرب النصر لطفي البنزرتي (تونسي) هزيمة فريقه الى ان لاعبيه صغار السن والى عدم تحضيره جيداً للبطولة.

بدلاء النصر والاهلي يسجلون!

للمباراة الثانية على التوالي يقدّم الاهلي المصري شوطاً باهتاً، في مقابل عرض افضل من خصمه، فالنصر الاماراتي استهل المباراة بإضاعة فرصة عن طريق عيسى عبيد الذي سدد فوق العارضة. ويضيع خالد اسماعيل كرة اخرى، ولم تبدأ محاولات الاهلي الا بحلول الدقيقة العشرين عندما سدد رضا عبد العال كرة قوية حولّها احد مدافعي النصر الي رمية ركنية، وبعد دقائق قليلة يقود هادي خشبة هجوماً مضاداً، ويوجه كرة خاطفة بعد سلسلة محاورات للمدافعين ويصيب الشباك الاماراتية.

ورد النصر بهجمة سريعة منسقة انهاها محمد علي بتسديدة مباشرة قوية علت العارضة، ثم حوّل خالد اسماعيل كرة رأسية اخطأت المرمى المصري.

وقبل نهاية الشوط الاول بدقيقتين، نجح احمد عبد

المنعم الكشري، بعد نزوله بدقيقة محل فيليكس، في كسر مصيدة التسلل التي نصبها مدافعو النصر، وانطلق بالكرة في وقت اعتقد لاعبو الفريق الاماراتي بأنه في وضع التسلل، واودعها في الزاوية المعاكسة مسجلاً الهدف الثاني للأهلي.

وفي خضم السيطرة الاهلاوية التي امتدت الى الشوط الثاني، استغل عيسى جمعة، بعد دقيقة من نزوله ومن اول لمسة له للكرة، الارتباك بين شوبير وياسر ريان وسجل هدف النصر الوحيدة، ليشتعل حماس الاماراتيين والمصريين معاً، غير ان احمد الكشري سجّل من جديد، وقبل نهاية المباراة بدقيقتين، اي في التوقيت ذاته الذي سجّل خلاله هدفه الاول في الشوط الاول، وبعد ذلك توالت التسديدات الاهلاوية، ولكن النتيجة انتهت بتقدم الاهلي ٣ - ١.

وهكذا، ومع ان الاهلي سجّل هدفين في الشوط الاول، فلم يكن في المستوى المطلوب، وهذا ما عبّر عنه المدرب الالماني هولمان حين قال ان لاعبيه كانوا متسرعين احياناً، ولكنهم اظهروا انضباطاً تكتيكياً محكماً بعد ذلك، وقد تحسّن مستواهم عما كان في الشوط الاول ولكنهم لم يحسنوا استغلال كل هجماتهم المضادة في الشوط الثاني.

اما البنزرتي مدرّب النصر فقد اشار الى تأثر لاعبيه بالمباراة الاولى الصعبة مع الافريقي قبل ٤٨ ساعة، كما تأثر الفريق الاماراتي بإضاعة الفرصتين اللتين سنحتا في البداية لكل من خالد اسماعيل ومحمد علي. علاوة على عدم خبرة الحارس البالغ من العمر ١٨ سنة، فكان مسؤولاً عن الهدف الاول. كما اشار البنزرتي الى السيطرة الاهلاوية على وسط الميدان مما اضطره لارجاع خالد اسماعيل الى الوسط.

«نار» الافريقي
لم تحرق الاتحاد

لعب الاتحاد السوري اولى مبارياته امام الافريقي التونسي، وفي اعتقاد الجميع ان التونسيين سيفترسون السوريين، وقد تعزز هذا الاعتقاد بعد البداية النارية التي بدأ بها الافريقي المباراة. وبعد التسديدتين القويتين اللتين وجههما الى المرمى السوري كل من سامي التواتي وعادل السليمي. غير ان الاتحاديين واجهوا الشراسة الهجومية للإفريقي بدفاع مستميت، وما لبثوا ان قدّموا ما ينذر بأنهم لن يكونوا لقمة سائغة، فوصلوا الى المنطقة التونسية، وهددوا المرمى، ولكن عمار ريحاوي لم ينجح في استغلال هفوة ارتكبها الحارس التونسي.

وفي المقابل تمكن سمير السليمي من استغلال خطأ الحارس السوري، الذي استبسل قبل ذلك في الذود عن مرماه، وسجل هدف الافريقي الوحيد، وبعد ذلك بدقيقة سدد لاعب الافريقي سعد عبد الحميد كرة عالية، ثم اهدر التواتي فرصة عندما سدد الكرة عالياً بعدما اصبح في مواجهة المرمى السوري، الذي كان حارسه ما زال واقعاً على الارض من جرّاء رد كرة خطرة.

ولم يستسلم الفريق السوري ولم يتراجع، بل اغتنم فرصة غياب الانسجام والترابط بين خطوط الفريق التونسي، واستفاد من التمريرات الخاطئة للإفريقي في وسط الملعب، وتخلّى عن الحذر واعتمد الجرأة في الهجوم، وهدد المرمى التونسي اكثر من مرة، كان اخطرها في بداية الشوط الثاني عندما سدد مهند البوشي كرة رأسية مرّت بجانب القائم.

ولكن حسام بالحاج علي ردّ بأربع تسديدات متتالية، اخطأت الاولى المرمى بسنتيمترات قليلة، فيما تكفّل الحارس السوري محمد عبد الله بالتقاط التسديدات الاخرى.

وتحول اللعب الى سجال في التسديدات البعيدة من الفريقين، ولا سيما ان لاعبي الإفريقي افتقروا الى التركيز امام المرمى.

وفي شكل عام ظهر الفريق السوري في مستوى طيب، بينما لم يكن الإفريقي في مستوى الفريق الذي خاض المباراة الاولى.

احمد شبابات يضيع فرصة للاتحاد على فم مرمى النصر

كسل النصر
وحيوية الاتحاد

لعب الاتحاد السوري مباراته الثانية امام النصر الاماراتي، بمعنويات مرتفعة بعد عرضه الجيد امام الافريقي، في حين كان الفريق الاماراتي يأمل بتحقيق نصر كي لا يخرج من البطولة بلا اي فوز غير ان الفريق الاماراتي انهار بصورة مفاجئة، وتحول من فريق مرشح للمنافسة الى فريق خاسر للمرة الثالثة على التوالي.

اما الاتحاد فقد اثبت ان عرضه الجيد الاول امام الافريقي لم يكن من قبيل التوفيق والمصادفة، ذلك انه حقق نصراً كبيراً على الفريق الاماراتي بثلاثة اهداف نظيفة، وقد انهى الشوط الاول بهدفين سجلهما كل من جمال كاظم ومهند البوشي في خلال ثلاث دقائق، وقد صنع الهدف الاول، مهند البوشي، فيما صنع الهدف الثاني عمار ريحاوي.

لعب النصر في البداية بوتيرة واحدة عقيمة، تمثلت برفع كرات طويلة الى المهاجمين المتقدمين خالد اسماعيل وعيسى عبيد، وواجه تقدم السوريين بنصب مصيدة التسلل، غير ان اكثر من مهاجم اتحادي كسر هذه المصيدة، فقد انفرد جمال كاظم بالحارس الاماراتي ولكنه مد قدمه بطريقة غير قانونية فاحتسب خطأ ضده، وسدد عمار ريحاوي كرة بعيدة حولها الحارس الاماراتي الى رمية ركنية، واعاد المحاولة مرة ثانية، ولكن كرته اخطأت المرمى.

وضاعت على الفريق الاماراتي فرصة لا تعوض، عندما سدد مارسلو كرة عكسية اصابت اسفل القائم الايسر وارتدت الى الملعب من دون ان تجد من يتابعها، كما انقذ الحارس السوري مرماه من تسديدة رأسية اماراتية في نهاية الشوط الاول.

ولم تثمر محاولات النصر في الشوط الثاني لتعديل النتيجة، على الرغم من فرص عدة تهيأت لكل من عيسى جمعة ورشيد عباس وخالد اسماعيل، وفي المقابل اجاد السوريون الانتشار ونقل الكرات بتمريرات قصيرة متقنة، واثمر ذلك عن هدف ثالث سجله رضوان الابرش اثر نزوله بدلاً من احمد شبابات.

ومع ان الكسل كان يحكم اداء لاعبي النصر في مقابل حيوية زائدة من قبل لاعبي الاتحاد، فإن المهاجمين الاماراتيين ثابروا في ربع الساعة الاخير على محاولاتهم لتسجيل هدف يحفظ ماء الوجه، وكاد خالد اسماعيل ان يحقق ذلك، ولكن كرته اصابت الشباك من الخارج.

وقد فسر فاتح زكي مدرب الاتحاد فوز فريقه بأنه نتيجة الهجوم المتواصل ونتيجة الفراغات في منطقة الدفاع الاماراتية، في حين اعترف البنزرتي مدرب النصر بأن لاعبيه تركوا وسط الملعب للسوريين واوجدوا لهم فراغات للسيطرة عى الكرة. كما اقر بأن لاعبيه البرازيليين لم يندمجوا مع الفريق بسبب قصر المدة. علاوة على ان جدول المباريات لم يكن في صالح فريقه الذي لعب ثلاث مباريات متتالية بدون راحة وكانت المباراتان الأوليان امام الافريقي والاهلي وهما اقوى فريقين في المجموعة. ◆

الافريقي يتأهل بفوز صعب على الرياض

خاض الافريقي مباراته امام الرياض بتشكيلة جديدة ضمّت اربعة لاعبين جدد، ابرزهم لطفي الرويسي الذي يلعب مباراته الاولى منذ بداية الموسم، ولكن خط الوسط لم يقم بدوره كما يجب وعجز مراراً عن اختراق المنطقة الدفاعية لفريق الرياض، فلجأ الى الكرات البعيدة العالية التي لم يحسن عادل السليمي استغلالها بسبب تفوق مدافعي الرياض عليه بقاماتهم الطويلة.

خاض الرياض المباراة وهدفه الفوز ليبقى في دائرة المنافسة، اما الافريقي فإنه سعى من اجل ضمان تأهله الى نصف النهائي، وهذا ما حققه ولو بهدف يتيم سجله عادل السليمي في مستهل الشوط الثاني بعد تمريرة متقنة من احمد الطرابلسي. وبعدما نجا المرمى التونسي من تسديدة لعادل بخيت.

ومع ان الافريقي واجه مصاعب عدة، فقد كان الاكثر استحواذاً للكرة، وسدد لاعبوه ضربات عدة، كانت خير اختبار لبراعة ابراهيم الحلوة حارس الرياض، الذي انقذ مرماه من هدف بعد انفراد لطفي الرويسي به، وبعد انفراد آخر لعصام عبد الحق، وبعد تسديدة قوية لحسام بالحاج علي.

ولم يوفق فهد الحمدان في اختراق المنطقة التونسية للمراقبة اللصيقة التي احكمت حوله، فكان يتراجع الى الخلف، وكذلك فعل زميله خالد السويلم، وقد فقد هذان المهاجمان تأثيرهما حتى في الهجمات المرتدة، واستمرت محاولاتهما للتسجيل بدون جدوى حتى نهاية المباراة.

واعتبر سيرفان مدرب الافريقي ان فوز فريقه منطقي نظراً للفرص التي حصل عليها، ولأنه اعتمد على الضغط وسرعة الاداء، وحسن الانتشار، في حين قال خوزيه باولو مدرب الرياض ان مهمة فريقه باتت صعبة بعد تسجيل هدف الافريقي والجهود التي بذلها الفريق التونسي للحفاظ على هدفه.

الخسارة الرابعة للنصر والفوز الاول للرياض

كان من المنتظر ان يستيقظ النصر الاماراتي من سباته الذي غرق فيه بعد مباراته الاولى الجيدة امام الافريقي، وينهي مبارياته بمثل ما بدأها، فيخرج من البطولة ولو بنقطة واحدة، غير ان فريق الرياض كان دافعه لتحقيق الفوز اكبر اذ انه سيكون انتصاره الاول في البطولة، وبه سيمسك بخيط ولو رفيع، يمكنه من انتزاع ورقة التأهل، هذا في حال فوزه على النصر، ثم على الاتحاد السوري في المباراة الاخيرة، شرط ان يخسر الاهلي مباراته الاخيرة امام الافريقي، وفي هذه الحالة يصبح فارق الاهداف هو الفيصل بين الرياض والاهلي.

والذي حصل ان النصر، بدلاً من ان يسترد انفاسه، لفظها في مباراته الاخيرة، كيف لا وهو الفريق الذي لعب مبارياته الاربع بشكل متتال وبدون راحة!

وقد دفع النصر في هذا اللقاء الخليجي – الخليجي، بمجموعة من اللاعبين الجدد، ووضع خمسة من لاعبيه الاساسيين على مقاعد الاحتياطي، ولكنه عاد وانزل بعضهم وخصوصاً خالد اسماعيل بعد عشرين دقيقة من الشوط الثاني، وفي المقابل غاب عن صفوف الرياض هدافه فهد الحمدان، ولكن ناصر الدوسري (سوس) عوض هذا الفراغ، فملأ الملعب حيوية وحركة، وهدد المرمى الاماراتي اكثر من مرة، وانقذ احد مدافعي النصر كرة من خط المرمى سددها الدوسري مستغلاً خروج الحارس، كما سدد كرة قوية في الشوط الثاني مرّت بجانب القائم.

كانت سيطرة الرياض واضحة بدليل ان الشوط الاول انتهى بلا رمية ركنية للنصر في مقابل اربع رميات للرياض، كما ان فرص النصر كانت قليلة وغير خطرة، بينما تألق الحارس الاماراتي البديل خالد عمر في تحويل تسديدة لكلاوديو الى رمية ركنية، كما صد اخطر كرة سددها محمد القاضي. اضافة الى ذلك تهيأت فرصة لصالح النجراني بعد نزوله مباشرة في الشوط الثاني، اخرجها احد المدافعين الاماراتيين من خط المرمى.

ومن هذه الفرص العديدة للرياض سجّل كلاوديو الهدف الاول في الشوط الاول، وخالد السويلم الهدف الثاني في الشوط الثاني، عندما حاور احد المدافعين ارسل الكرة مباشرة الى الشباك بعدما لمح خروج الحارس الاماراتي.

وبشكل عام، ومع ان الرياض فاز بهدفين نظيفين وصنع فرصاً عدة للتسجيل، فإن المباراة كانت بلا روح.

فوز الاهلي على الاتحاد بثلاث دقائق

فوز الرياض هذا، جعل الاهلي يلعب بكل قواه امام الاتحاد، ولكنه ابعد الحارس شوبير الذي لم يكن موفقاً في المباريات السابقة، وانزل حارس المنتخب الاولمبي في مصطفى كمال، الذي كان لعب مباراتين بدل شوبير في مسابقة الكأس السابقة في القاهرة.

نجح الاهلي في فرض الرهبة على الاتحاد منذ الدقيقة الثالثة من المباراة، عندما حاور رضا عبد العال ثلاثة مدافعين سوريين ومرر الكرة الى احمد الكشري الذي اسكنها الشباك مسجلاً اسرع هدف في البطولة، حتى هذه المباراة، وحاول الاتحاد الرد بالمثل بعد دقيقة واحدة، فارسل مهند البوشي كرة الى جمال كاظم ولكن الحارس مصطفى كمال لم يفسح له مجال الانفراد فخرج وانقضّ على الكرة.

وكثّف الاهلاويون هجماتهم ولكن الحارس السوري مصطفى جبقجي تصدّى لكرة قبل ان تقترب من رأس ابراهيم حسن، ثم حوّل تسديدة الكشري القوية الى رمية ركنية.

وقام الاتحاديون بهجمات مضادة من حين لآخر، ولكن الاهلاويين ابطلوا مفعولها عن طريق تكثيف خط الوسط وفرض رقابة على المهاجمين الخطرين مهند البوشي وعمار ريحاوي، ومع ذلك استطاع مهاجمو الاتحاد تهديد المرمى المصري، وتدخل في احدى المرات ابراهيم حسن ليخرج الكرة الى رمية ركنية، بعد دربكة امام مرمى الاهلي، ثم يتدخل الحارس المصري للامساك بكرة عالية بعد رمية ركنية ثانية للاتحاد، وتضيع فرصة اخرى للاتحاد في نهاية الشوط الأول.

ولم تتغير وقائع اللعب في الشوط الثاني، ولكن الفريقين قاما بجهود اكبر في الناحية الهجومية، وتهيأت فرص للتسجيل من قبل الجانبين، وكانت البداية للكشري الذي كان اكتشاف الاهلي في هذه البطولة، والذي تخطى ثلاثة مدافعين ولكنه سدد الكرة فوق العارضة، وبعدها بقليل سدد رضا عبد العال كرة بجانب القائم الايسر للمرمى السوري.

وتكرر مشهد انفراد جمال كاظم بالحارس المصري الذي تكون الغلبة له هذه المرة ايضاً، ويبذل مهند البوشي مجهوداً كبيراً ويتخطى المدافعين المصريين الواحد تلو الآخر، ولكنه يقع داخل منطقة الجزاء، في شكل لم يقنع الحكم الجزائري محمد الكرواجي باحتساب ركلة جزاء.

ويعود الكشري ورضا عبد العال الى التسديد بجانب القائم، وينهي ياسر لبابيدي هذه المحاولات اليائسة بتسديدة من بعيد ولكن الحارس مصطفى كمال يمسك بالكرة.

خالد اسماعيل واسامة عرابي في لقاء النصر والاهلي

الرياض يتأهل ومدربه يعترف: نعم الحكم ساندنا!

اليوم الاخير في المجموعة الثانية كان مصيرياً لكل من الرياض السعودي والاهلي المصري، فالاول يحتاج الى فوز بأكثر من هدفين على الاتحاد السوري، شرط ان يخسر الاهلي امام الافريقي، اما الفريق المصري فكان يكفيه التعادل ليضمن تأهله.

ولعب الاتحاد السوري امام الرياض من دون ان يكون له اي امل في التأهل، ومع ذلك لعب مباراة جيدة وفسّر البعض ذلك بأنها محاولات من نجومه لابراز كفاءاتهم طمعاً بابرام تعاقد مع اي من الفرق المشاركة، لذا بدأ مهند البوشي الذي تفاوض معه الفريق التونسي الاولمبي الباجي بإظهار براعته ولكنه سدد بجانب القائم، ثم جرب ياسر لبابيدي حظه بتسديدة، وتلاه خالد الحلو بتسديدة مماثلة وعاد ياسر الى التسديد ولكن الحارس السعودي التقط الكرة.

في المقابل قام السعوديون بهجمات مرتدة عابها البطء، ففقدت خطورتها ومعناها، وظهر الرياض في صورة مختلفة عن الفريق الذي لعب المباريات السابقة، في حين كان الاتحاد اكثر تحكماً بالكرة في منطقة الخصم.

وكان محمد القاضي اول من حاول تهديد المرمى السوري ولكن كرته مرّت بجانب القائم الايمن، ثم اهدر ناصر الدوسري، انشط لاعب في الفريق السعودي، فرصة ذهبية عندما وصلته كرة مشى بها ، واصبح وجهاً لوجه مع الحارس السوري ولكنه ارسل الكرة بجانب القائم.

وبعد نصف ساعة اتى الفرج للرياض عن طريق ركلة جزاء سددها كلاوديو سوزا مسجلاً الهدف الأول للفريق السعودي، وثارت ثائرة الفريق السوري احتجاجاً على احتساب ركلة الجزاد، ودفع ياسر لبابيدي ثمن توتره فأخرجه الحكم البحريني محمد الماجد ببطاقة حمراء قبل نهاية الشوط الاول بعشر دقائق.

ومع ان الفريق السوري لعب بعشرة لاعبين، وهو خاسر بهدف، فإن الارتباك لازم السعوديين امام المرمى السوري، وخصوصاً الهداف فهد الحمدان، الذي انفرد كثيراً بالمرمي ولكن بدون ان يشكل اي خطورة، غير انه طرد النحس حين سدد كرة وهو على فم المرمى السوري دخلت المرمي قبل ان يبعدها احد المدافعين السوريين بيده، مسجلاً الهدف الثاني للرياض.

وازداد الامر سوءاً في الفريق السوري عندما تلقى ياسر لبابيدي البطاقة الحمراء قبل عشرين دقيقة من نهاية المباراة فلعب الفريق السوري بتسعة لاعبين.

وعاد فهد الحمدان الى طريقته الاعتيادية في التسجيل فحول كرة عالية برأسه الى الشباك السورية مسجلاً هدفه الثاني وهدف الرياض الثالث. ولكن ذلك لم يمنع جمال كاظم من تسجيل هدف مباغت للاتحاد من تسديدة بعيدة قبل نهاية المباراة بست دقائق.. ولم يتوقف مسلسل اضاعة الفرص من قبل الرياض، الا مع صافرة النهاية وبعدما سدد عادل بخيت كرة خارج المرمى السوري وهو على بعد مترين!

فاتح زكي مدرب الاتحاد اطلق تصريحات نارية في المؤتمر الصحافي: «القصة واضحة: حكم بحريني وفريق سعودي (...) كنّا الافضل قبل احتساب البنالتي ضدنا... ارهقنا الحكم وليس لعبنا اربع مباريات متتالية... فريقي تلقّى انذارين فقط في ثلاث مباريات سابقة بينما تلقّى طردين في هذه المباراة».

خوزيه باولو مدرب الرياض كان شجاعاً حين قال: الحكم لم يكن موفقاً وقد ساندنا في بعض الاحيان...!!

اقسى هزيمة للأهلي منذ ربع قرن

هذا الفوز للرياض وبهذه النتيجة، ازعج فريق الاهلي المصري اكثر مما ازعج الفريق السوري، اذ بات محتما فوزه او تعادله امام الافريقي القوي. غير انه نزل بتشكيلة خالية من خمسة لاعبين أساسيين (شوبير والحديدي وهادي خشبة وفيليكس وأحمد سامي). وفي المقابل دفع الافريقي بستة عناصر جديدة. وكان نبيل معلول وعادل السليمي وحسام بالحاج علي ومكرم التاجوري أبرز الغائبين.

ولم يدع سامي التواتي أي مجال لأي شك في تهاون محتمل من قبل الأفريقي، فسجل أسرع هدف في البطولة، وذلك في الدقيقة الثانية، ليجعل مهمة الأهلي أكثر صعوبة، وبالتالي ليزيد المباراة حماسة، وطال الرد الأهلاوي حوالى نصف الساعة عندما سدد أحمد عبد الفتاح كرة قوية ارتطمت بيدي الحارس التونسي ولكنها اكملت الى الشباك، ولكن وبعد أقل من عشر دقائق سدد تاجو سالو كرة قوية من ضربة حرة مباشرة اصطدمت بالحائط البشري وبالحارس أيضاً ودخلت الشباك، مسجلاً الهدف الثاني والهدف الأول له مع الأفريقي. ولم تمض أكثر من أربع دقائق حتى أضاف سامي التواتي هدفه الثاني والثالث للافريقي.

وساد الهدوء جبهة الافريقي في الشوط الثاني، فيما استمر الجهد الخارق من قبل الأهلي ووصل الى المنطقة التونسية مراراً، وكافح لاعبوه لدرجة الالتحام مع لاعبي الافريقي وعلى مقربة من خط مرمى الأخير. غير أن عصام عبد الحق، الذي نزل محل التواتي، سجل من اول لمسة له هدف الافريقي الرابع...

ومع ذلك لم يستسلم لاعبو الاهلي وواصلوا هجماتهم، ولكن الحظ عاندهم، حتى في ركلة الجزاء التي سددها هشام حنفي فوق العارضة...

وهكذا تعرّض الاهلي المصري لأقسى هزيمة له منذ اكثر من ٢٥ عاماً، وفقد فرصة الدفاع عن اللقب العربي... وعزا المدرب الالماني هولمان هذه الخسارة الى السلبيات: «فعندما تخطئ كثيراً يجب ان تتحمل الخسارة، وقد سجلت في مرمانا اهداف كان من الممكن تفاديها، كما لم نستطع استغلال الفرص التي تهيأت لنا حتى البنالتي.. لعبنا بحماس ولكن هذا لا يكفي، فيجب ان تلعب بعقلك ايضاً». ودافع هولمان عن قراره بعدم اشراك بعض اللاعبين الاساسيين فقال ان اسامة عرابي كان مرهقاً، وهادي خشبة لم يكن جيداً في المباراة السابقة، وعمرو الحديدي لم يكن مؤهلاً جسدياً، وشوبير لم يكن موفقاً في مباراتين..

اما عبد الرزاق الشابي مساعد مدرب الافريقي فشرح كيف فاز فريقه على الاهلي قائلاً: دعمنا خط الوسط وفرضنا رقابة شديدة على ياسر ريان ، وابراهيم حسن ومنعناهما من استغلال المساحات. ودفعنا بثلاثة مهاجمين الى الامام واعتمدنا على الهجمات المرتدة.




عادل السليمي (فوق) خلال لقاء الافريقي والاتحاد



عنف المباراة النهائية في لقطة بين بوقديدة ونبيل معلول



(تصوير عبد المجيد تميم)

الهدف الذهبي من ركلة جزاء!

اكمل الافريقي انتصاراته في الدور نصف النهائي، ولكنه لم يكمل العروض الجيدة التي ظهر بها في مباريات الدور الاول بتونس، فقد استحال على مهاجميه هز شباك المحلة طوال ٩٠ دقيقة، ولم يحققوا النصر الا من خلال ركلة الجزاء التي حصلوا عليها قبل نهاية الشوط الاضافي الاول بقليل، من جراء لمس الكرة من قبل احد مدافعي المحلة داخل المنطقة المحرمة، وتصدى لطفي الرويسي للركلة وسجل الهدف الذهبي الذي اهّل الافريقي للمباراة النهائية.

كان الشوط الاول اسوأ شوط في البطولة كلها، فلم يشهد سوى فرصة واحدة للافريقي في الثانية الاخيرة من هذا الشوط عندما سدد عادل السليمي الكرة بالعارضة، وكان سالو ارسل تسديدة قوية في بداية المباراة مرت بجانب القائم.

وفي الشوط الثاني قدم الافريقي لمحات خاطفة مما كان يقدمه في تونس، ومنها تحويلة من راس نبيل معلول وهو على مستوى مرتفع قليلاً عن الارض، ولكنها اخطات المرمى المصري، وتسديدة لحسام بالحاج علي حولها الحارس سامي عبود ركنية وتسديدة لنبيل معلول صدها الحارس المصري الذي كان نجم المباراة.

وعندما لاح التعب على لاعبي الافريقي الذين صاروا يتناقلون الكرة بتثاقل، تحرك المحلة نحو الهجوم، وحاول مدرب الافريقي استدراك الامر باخراج المعلول والتواتي وانزال لطفي الرويسي والبوهالي ولكن بدون جدوى، على الرغم من استماتة لاعبي الافريقي في ربع الساعة الاخير لتسجيل هدف السبق، ولمنع اهتزاز شباكهم في الوقت الصعب، غير ان لاعبي المحلة سيطروا على وسط الملعب، واقفلوا كل المنافذ الى منطقتهم.

واضاع البوهالي فرصة ذهبية لتسجيل الهدف الذهبي في بداية الشوط الاضافي الاول، وكثف لاعبو الافريقي ضغطهم الذي اربك لاعبي المحلة.

شوقي غريب مساعد مدرب المحلة اعترف ان المباراة لم ترتق الى مستوى مباريات الدور نصف النهائي، والسبب في ذلك اعتماد التكتيك من قبل الفريقين، وقد لعب المحلة بخطة متوازنة بين الدفاع والهجوم، واتيحت لفريقنا وللافريقي فرص عدة، ولكننا لم نحسن استغلال اي فرصة. وفي رايي ان ركلة الجزاء التي احتسبت ضدنا لم تكن متعمدة من قبل لاعبنا، وفي كل حال فقد رد المحلة اعتبار الكرة المصرية.

وعزا سيرفان مدرب الافريقي عدم تالق فريقه كما كان في مبارياته السابقة الى ان لكل مباراة ظروفها الخاصة، وان الاهلي المصري قدم لعباً مفتوحاً بخلاف المحلة الذي لعب بخطة دفاعية، علاوة على اننا اضعنا اربع فرص على الاقل...

ماكينة النجم الساحلي لا تصدا

تحت زخات من المطر والرياح الشديدة، حقق النجم الساحلي فوزاً متوقعاً على الرياض السعودي، وتأهل الى المباراة النهائية لملاقاة مواطنه الافريقي. ونقول ان فوز النجم الساحلي كان متوقعاً لاسباب عدة، اولها ان الفريق التونسي كان صاحب افضل العروض طوال البطولة، وانه يلعب على ارضه وفي ظروف مناخية تناسبه، في حين ان الرياض لعب بدون قوته الهجومية الضاربة المتمثلة بهدافيه فهد الحمدان وخالد السويلم الموقوفين، كما ان الفريق السعودي وصل الى الدور نصف النهائي منهكاً ولاسيما انه لم يستعد لهذه البطولة جيداً.

ومع ذلك نزل الرياض الى ارض الملعب بروح عالية ينشد الفوز، وكانت اول تسديدة خطرة في المباراة من قدم ناصر الدوسري.

ولكن الحارس التونسي امسك بالكرة. ورد زبير بيّة بكرة مرت بجانب القائم، ولكن سرعان ما وقع لاعبو الرياض في بعض الاخطاء، ولاسيما في التمريرات، مما شكل ضغطاً على منطقتهم، وكثرت الضربات الركنية في اتجاه مرماهم، ولكن براعة ابراهيم الحلوة وفدائيته، انقذتا المرمى السعودي من اكثر من هدف.

لعب الرياض بحذر شديد ولم يترك للاعبي النجم مساحات فارغة، فاضطر التونسيون الى التسديد من بعيد، ولما لم ينفعهم ذلك بسبب يقظة الحارس السعودي، عمدوا الى فتح اللعب عن طريق الجناحين، وخاصة من الجهة اليسرى، وقد رفع عماد بن يونس كرة الى الجهة اليمنى تصدى لها قيس الغضبان براسه وباغت الحارس السعودي بالهدف الاول قبل نهاية الشوط الاول بسبع دقائق.

غير ان هذا الهدف لم يثبط من عزيمة لاعبي الرياض الذين حاولوا تعديل النتيجة عن طريق الهجمات المرتدة، ونجح ناصر الدوسري في الهروب من مصيدة التسلل واستغل فرصة خروج الحارس التونسي، فارسل كرته من بعيد ولكنها لم تذهب في اتجاه المرمى.

وفي الشوط الثاني ضغط النجم الساحلي واجبر الرياض على التراجع، واستغل عماد بن يونس خطأ دفاعياً واكمل بالكرة التي تسلمها بتمريرة من سمير الزوان وانفرد بالحارس السعودي وسجل الهدف الثاني للنجم الساحلي والسابع له ليتربع سعيداً ومطمئناً على عرش الهدافين. ولم تمض سوى دقائق قليلة حتى سدد عماد نفسه كرة قوية من الجهة اليسرى ارتطمت باعلى



حارس المحلة سامي عبود يبعد كرة خطرة للافريقي في نصف النهائي (تصوير شكري الورتاني)

زبير بيّة لاعب النجم الساحلي وحارس الرياض

القائم الايسر وارتدت الى الملعب ليبعدها المدافعون السعوديون.

بعد ذلك تحركت الماكينة التونسية وتخلى اللاعبون عن الحذر، فتراجع الرياض وكأنه اقتنع بعدم امكانية تعديل النتيجة، وبات همه تفادي هزيمة ثقيلة، وهذا ما جعل مدرب الفريق التونسي يزج ببعض اللاعبين الاحتياطيين واراح عماد بن يونس وزبير بيّة.

واعترف خوزيه باولو مدرب الرياض بأن فريقه شكل نداً للنجم الساحلي خلال الدقائق الـ ٢٥ الاولى فقط، ثم سيطر الفريق التونسي على اللعب بعد ذلك.

ملحمة تونسية

اكثر من ثلاثين الف متفرج، بينهم بضعة الاف جاؤوا من العاصمة، وبضعة الاف آخرون لم يجدوا امكنة لهم، فبقوا خارج اسوار الملعب الاولمبي في سوسة، حضروا اللقاء النهائي التونسي - التونسي، الذي جمع الافريقي بطل المجموعة الثانية، والنجم الساحلي بطل المجموعة الاولى. وهما الفريقان اللذان قدما افضل العروض واستحقا التأهل للمباراة النهائية.

النجم الساحلي، كان الاوفر حظاً في الفوز كونه يلعب على ارضه، علاوة على انه كان الافضل على صعيد النتائج، فهو تأهل بدون اي خسارة او تعادل وبدون ان يدخل مرماه اي هدف. اما الافريقي فكان عرضه ضعيفاً في نصف النهائي امام المحلة، حيث انتهى الوقت الاصلي للمباراة بالتعادل، ثم حسم الافريقي النتيجة بواسطة الهدف الذهبي وبركلة الجزاء.

وعلاوة على ان الفريقين المتأهلين للمباراة النهائية كانا الافضل في البطولة العربية، فانهما الافضل ايضاً على صعيد الدوري التونسي، حيث يحتل الافريقي المركز الاول وخلفه النجم الساحلي، ومن هنا كان الجمهور موعوداً بلقاء ممتع، وهذا ما حاول ان يقدمه الفريقان، عندما لعبا بدون حذر وبلا جس نبض، بل كان اللعب مباشراً، وكانت وجهة كل من الفريقين في اتجاه منطقة الفريق الآخر، ومن هنا كان تنقل الكرة سريعاً. ولكن سرعان من خفف كل من الفريقين من وتيرة اللعب، واكتفى الافريقي باستغلال بعض الهفوات للاعبي النجم الساحلي في وسط الملعب ليشنوا الهجمات المضادة، غير ان بن ساسي وبو قديدة منعا مهاجمي الافريقي من اختراق المنطقة المحرمة، بل حالا دون ان يسددا اي كرة خطرة في اتجاه مرمى صالحي، الذي ارتاح من المواقف الصعبة في هذه المباراة باستثناء ركلة الجزاء التي انهت المباراة في الدقيقة السابعة من الوقت الاضافي الاول.

اما مهاجمو النجم، فكانوا الاكثر محاولة لتهديد مرمى الخصم، وكانت البداية من عماد بن يونس في الدقيقة الخامسة، ولكنه سدد خارج القائم الايسر، ثم اضاع سمير روان الفرصة الثانية عندما حول كرة راسية فوق العارضة، وجرب زبير بيّة حظه بالتسديدة المباشرة من ٢٠ متراً، ولكنها علت العارضة ايضاً، وتسرع قيس الغضبان في تسديد الكرة فاتجهت عالياً، وجاراه في ذلك سمير روان الذي راوغ بعض المدافعين وهيأ الكرة للتسجيل ولكنه سددها بدوره عالية.

وفي الشوط الثاني لعب النجم الساحلي بعزيمة اكبر على تحقيق الفوز، غير ان الحارس الزيتوني ابعد تسديدة قيس الغضبان القوية الى رمية ركنية، ولكن حارس الافريقي لم يجد صعوبة بعد ذلك في صد تسديدتين لزبير بيّة وبو قديدة.

وانعكس ضغط النجم الساحلي على الحارس الدولي السابق عتوتة وهو جالس على مقاعد الاحتياطيين للاعبي الافريقي، فكثرت حركته باتجاه خطوط الملعب، وتلقى تنبيهات عدة من الحكم الرابع، اما المدرب الفرنسي سيرفان فقد اجرى تبديلاً في صفوف لاعبيه عله يتوصل الى كبح جماح لاعبي النجم، فاخرج محمد الطرابلسي ولطفي الرويسي وانزل البوهالي وبالحاج علي، ولكن من دون فائدة، وفي المقابل انزل مدرب النجم كلاً من انيس ابراهيم والبرازيلي سيسرو محل محمد مكشر وسمير روان...

غير ان النتيجة لم تتعدل مع هذه التعديلات في صفوف الفريقين، وكثرت الانذارات التي وجهها الحكم المغربي سعيد بلقوله (٩ انذارات، ٥ منها ضد الافريقي).. وفي الوقت الذي تاكد ان المباراة تتجه نحو تمديد الوقت، وقبل ان يطلق الحكم صافرة النهاية، اطلق صافرته لاحتساب ركلة جزاء لمصلحة النجم الساحلي، بعدما انطلق زبير بيّة بالكرة وسددها فلمسها سمير السليمي بيده وهو على الارض، فكانت بمنزلة الفرصة الذهبية التي تعوض كل الفرص التي اهدرها مهاجمو النجم الساحلي، غير ان هداف البطولة وافضل لاعب فيها عماد بن يونس، اهدر كل جهوده وجهود زملائه، واضاع فرصة العمر...

في المقابل تلقف نبيل معلول فرصة العمر وسجل الهدف الذهبي للافريقي في الدقيقة السابعة من الشوط الاضافي الاول، بعدما عرقل بن ساسي لاعب الافريقي حسام بالحاج علي... علماً ان معلول كان اهدر ركلة الجزاء في مباراة الافريقي والنصر الاماراتي..

وهكذا يخسر الفريق الافضل، ويفوز الافريقي الذي لم يشكل خطراً يذكر على مرمى النجم الساحلي طوال المباراة والدقائق القليلة من الوقت الاضافي... وهكذا ايضاً تسعف ركلة الجزاء الافريقي في المباراة النهائية، بعد مباراته في نصف النهائي... وذهب اللقب الى الافريقي بهدفين ذهبيين من ركلتي جزاء!!


الكاس السادسة مع الافريقي

□ المجموعة الاولى:

○ المحلة ـ عين مليلة ١ ـ صفر
- الهدف: محمود السقاد ـ ٤٤
- الحكم: رشيد بن خديجة (تونس)
- الانذارات: سعيد عبد العزيز (المحلة) عماد عدراوي (عين مليلة)
- الطرد: جمال شاطر (عين مليلة)

○ النجم الساحلي ـ كاظمة: ١ ـ صفر
- الهدف: عماد بن يونس د ـ ٥٠
- الحكم: جمال الشريف (سوريا)
- الانذارات: فريد شوشان، معز بن ساسي، كلايتون (النجم الساحلي)، رومان هانوس وفلاح دبشة (كاظمة)
- الطرد: عادل الخليفي (كاظمة).

○ عين مليلة ـ الفيصلي: صفر ـ صفر
- الحكم: عبد العزيز الدخيل (السعودية)
- الانذارات: محمد عبابسة (عين مليلة)، علي الزعبي (الفيصلي).

○ النجم الساحلي ـ المحلة: ١ـ صفر
- الهدف: سيسرو د ـ ٧٤
- الحكم: سعيد بلقولة (المغرب)
- الانذارات: منير بوقديدة، قيس الغضبان وسمير روان (النجم الساحلي) خالد جودة، عبد العظيم الشورى، محمود السقا، محمد الجنيدي ومصطفى عبده (المحلة).

○ المحلة ـ الفيصلي: ٢ ـ صفر
- الهدفان: خالد عيد د ـ ٦٣ و د ـ ٨٢
- الحكم: رشيد بن خديجة (تونس)
- الانذارات: علي محمود وعلي الزعبي (الفيصلي) عبد اللطيف الدوماني (المحلة).

○ كاظمة ـ عين مليلة: ١ ـ ١
- الهدفان: محمد عبابسة (عين مليلة) د ـ ٧٦ عبد العزيز الهندي (كاظمة) د ـ ٧٨
- الحكم: عبد العزيز الدخيل (السعودية)
- الانذارات: يوسف الدوخي (كاظمة) محمد بوزيد، بشير مقاني، حيدر بن موسى ومحمد عبابسة (عين مليلة)
- الطرد: صلاح الدين حمادي (عين مليلة) عبد العزيز الهندي (كاظمة)

○ المحلة ـ كاظمة: ١ ـ ١
- الهدفان: ايمن الحسيني (كاظمة) د ـ ٢٢ عبد اللطيف الدوماني (المحلة) د ـ ٧٨
- الحكم: محمد الماجد (البحرين)
- الانذارات: فواز مرزوق ورومان هانوس (كاظمة) وائل عباس وتوفيق صقر (المحلة).

○ النجم الساحلي ـ الفيصلي: ٣ ـ صفر
- الاهداف: عماد بن يونس د ـ ١٧ و ٥٤ و ٨٩
- الحكم: جمال الشريف (سوريا)
- الانذارات: فريد شوشان ومنير بوقديدة وقيس الغضبان (النجم الساحلي)
- الطرد: مهند المحادين (الفيصلي)

○ كاظمة ـ الفيصلي: ٤ ـ ٢
- الاهداف محمد عبد الرحمن د ـ ١٩، وبدر حجي د ـ ٦٢ و٧٣، وعبد الله الدوسري د ـ ٦٨ (كاظمة) جريس تادروس د ـ ٢٢ و ٢٦ (الفيصلي)
- الحكم: عبد الحميد رضوان (مصر)
- الانذارات: خالد الفضلي (كاظمة)

○ النجم الساحلي ـ عين مليلة: ٢ ـ صفر
- الهدفان: عماد بن يونس د ـ ١٦ و ٨٢
- الحكم: عبد العزيز الدخيل (السعودية)
- الانذارات: اسكندر قردبو وشهاب ابراهيم (النجم الساحلي) محمد بوزيد وحسن المنوبي (عين مليلة)

□ المجموعة الثانية

○ الاهلي ـ الرياض: ٢ ـ ٢
- الاهداف: فهد الحمدان د ـ ٢٣ وخالد السويلم د ـ ٣٦ (الرياض) ابراهيم حسن د ـ ٤٧ وعمرو الحديدي د ـ ٨٨ (الاهلي).
- الحكم: محمد الكوراجي (الجزائر)
- الانذارات: احمد شوبير، ابراهيم حسن (الاهلي) محمد السبيت، عبد الله الضعيان وفهد الحمدان (الرياض)

○ الافريقي ـ النصر: ٢ ـ ١
- الاهداف: خالد اسماعيل د ـ ٢٣ (النصر) سمير السليمي د ـ ٤١ وعادل السليمي د ـ ٥٩ (الافريقي)
- الحكم: عباس الدشتي (الكويت)
- الانذارات: خالد اسماعيل ومحمد خميس سالم وفلافيو (النصر) مكرم التاجوري (الافريقي).

○ الاهلي ـ النصر: ٣ ـ ١
- الاهداف: هادي خشبة د ـ ٢٤ واحمد عبد المنعم الكشري د ـ ٤٣ و ٨٨ (الاهلي) عيسى جمعة د ـ ٧٠ (النصر)
- الحكم: محمد الماجد (البحرين)
- الانذارات: احمد فيليكس (الاهلي) حسن سهيل ومحمد ربيع سالم (النصر)

○ الافريقي ـ الاتحاد: ١ ـ صفر
- الهدف: سمير السليمي د ـ ٣٩
- الحكم: عبد الحميد رضوان (مصر).
- الانذارات: عادل السليمي ونبيل معلول (الافريقي) احمد شبابات وياسر لبابيدي (الاتحاد)

○ الاتحاد ـ النصر: ٣ ـ صفر
- الاهداف: جمال كاظم د ـ ١٧ ومهند البوشي د ـ ٢٠ ورضوان الابرش د ـ ٧١

المحلة المصري

النجم الساحلي التونسي

الاهلي المصري

الرياض السعودي

- الحكم: عباس الدشتي (الكويت).
- الانذارات: حسن جنكل وعبد الحكيم خميس سالم وفلافيو ومحمد ابراهيم حسين (النصر)

○ الافريقي ـ الرياض: ١ ـ صفر
- الهدف: عادل السليمي د ـ ٥٢
- الحكم: سعيد بلقولة (المغرب)
- الانذارات: ابراهيم المفرج وعبدالله الضعيان (الرياض) محمد الطرابلسي وبو بكر الزيتوني ومكرم التاجوري وعادل السليمي ونبيل معلول (الافريقي)

○ الرياض ـ النصر: ٢ ـ صفر
- الهدفان: كلاوديو سوزا د ـ ٣٩، وخالد السويلم د ٧٨
- الحكم: رشيد بن خديجة (تونس)
- الانذارات: حسن سهيل ثابت (النصر)
- الاهلي ـ الاتحاد: ١ ـ صفر
- الهدف: احمد عبد المنعم الكشري د ـ ٣
- الحكم: محمد الكوراجي (الجزائر)
- الانذارات: محمد يوسف، رضا عبد العال، مصطفى كمال (الاهلي) ماهر صابوني (الاتحاد).

○ الرياض ـ الاتحاد: ٣ ـ ١
- الاهداف: كلاوديو سوزا د ـ ٣١ وفهد الحمدان د ٦٦ و٨١ (الرياض) جمال كاظم (الاتحاد) د ـ ٨٤
- الحكم: محمد الماجد (البحرين)
- الانذارات: فهد الحمدان وكلاوديو سوزا وصالح النجراني (الرياض)
- الطرد: ياسر لبابيدي وخالد الحلو (الاتحاد)

○ الافريقي ـ الاهلي: ٤ ـ ١
- الاهداف: سامي التواتي د ـ ٢ و ٤٤ تاجو سالم د ـ ٤٠ وعصام عبد الحق د ـ ٧٣ (الافريقي) احمد عبد الفتاح د ـ ٣١ (الاهلي)
- الحكم: سعيد بلقولة (المغرب)
- الانذارات: خالد السعيدي ومحمد الطرابلسي (الافريقي) ابراهيم حسن ورضا عبد العال (الاهلي)

□ الدور نصف النهائي

○ الافريقي ـ المحلة: صفر ـ صفر، ١ ـ صفر بعد التمديد
- الهدف: لطفي الرويسي د ـ ١٠٣
- الحكم: جمال الشريف (سوريا)
- الانذارات: مكرم التاجوري (الافريقي) حمدي الشوني، عبد العظيم الشورى، صبري سليم، توفيق صقر (المحلة)

○ النجم الساحلي ـ الرياض: ٢ ـ صفر
- الهدفان: قيس الغضبان د ـ ٣٨ وعماد بن يونس د ـ ٦٢
- الحكم: سعيد بلقولة (المغرب)
- الانذارات: فريد شوشان، رضوان صالحي ولطفي البكوش (النجم الساحلي) عادل بخيت، عبد المحسن العبيد، كلاوديو سوزا، بندر الحمدان ومحمد السبيت (الرياض)

□ المباراة النهائية

○ الافريقي ـ النجم الساحلي: ١ ـ صفر
- الهدف نبيل معلول د ـ ٩٧
- الحكم: سعيد بلقولة (المغرب)
- الانذارات منير بوقديدة، انيس ابراهيم، وزبير بيّة، وخالد بن ساسي (النجم الساحلي) مكرم التاجوري، محرز بن علي، عادل السليمي، صبري البوهالي وبوبكر الزيتوني (الافريقي)

ترتيب المجموعة الاولى

النادي	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
النجم الساحلي	٤	٤	ـ	ـ	٧	ـ	١٢	الاول
غزل المحلة	٤	٢	١	١	٤	٢	٧	الثاني
كاظمة	٤	١	٢	١	٦	٥	٥	الثالث
عين مليلة	٤	ـ	٢	٢	١	٤	٢	الرابع
الفيصلي	٤	ـ	١	٣	٢	٩	١	الخامس

ترتيب المجموعة الثانية

النادي	لعب	فوز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	الترتيب
الافريقي	٤	٤	ـ	ـ	٨	٢	١٢	الاول
الرياض	٤	٢	١	١	٧	٤	٧	الثاني
الاهلي	٤	٢	١	١	٧	٧	٧	الثالث
الاتحاد	٤	١	ـ	٣	٤	٥	٣	الرابع
النصر	٤	ـ	ـ	٤	٢	١٠	صفر	الخامس

تايسون قادر على شراء مارادونا وغوليت و٢٢٠ رولز رويس

لاعبو الكرة فقراء امام اثرياء الرياضة!

يبدو ان لاعبي كرة القدم فقراء، قياساً بنجوم كرة السلة والملاكمة والفورمولا واحد (سيارات). فهؤلاء يتقاضون اكبر الجوائز والمكافآت، اما ابطال الغولف والهوكي وكرة المضرب، فيأتون في الدرجة الثانية من حيث الدخل المادي.

وهذه النتائج تبدو مستهجنة في ايطاليا، جنة كرة القدم في العالم، حسبما يقولون، فابطال اللعبة الشعبية يصلون الى ذروة الشهرة هناك، ومن المنطقي والحال كذلك، ان يكون نجوم كرة القدم في ايطاليا هم الاعلى اجوراً. وهذا ما يؤكده رؤساء الاندية الذين يتذمرون من تقهقرهم امام طلبات النجوم والاذعان الى اوامرهم لارضائهم. ويتعرض هؤلاء الرؤساء للانتقادات القاسية بسبب المبالغ الكبيرة التي يهدرونها في لعبة كرة القدم، في وقت تعاني منه البلاد من ركود اقتصادي.

والطريف ان الاميركيين ينظرون الى نجوم كرة القدم في العالم على انهم فقراء. وقد يصعب تصديق ذلك متى قيّمنا حالة النجم الهولندي فان باستن الذي مضى عليه زمن طويل وهو طريح الاصابة، ورغم ذلك فانه يتقاضى نحو خمسة ملايين دولار في كل موسم.

إنما حين نقارن بين ما يتقاضاه نجوم كرة القدم ونجوم كرة المضرب في الولايات المتحدة الاميركية، نصدق كل ما يقال عن «فقراء القدم». فالنتيجة هي ان من اسس الاثراء في عالم الرياضة، ان يبصر اللاعب النور في الولايات المتحدة الاميركية، ويختار رياضة يبرز فيها كفاءاته الفردية العالية. ويأتي ابطال الملاكمة في المقام الاول، نسبة الى ما يتقاضونه من اموال طائلة.

اثرياء الفن النبيل

ومن أبرز الأسماء التي ما تزال مشعة في سماء لعبة «الفن النبيل»، الأسطورة محمد علي كلاي، ويليه مايك تايسون . وقد أبدى أحد الممولين في الملاكمة استعداده ان يدفع لتايسون مبلغ ١٢٠ مليون دولار للقاء لينوكس لويس على الحلبة..

وكان ريدريك بوي قد تقاضى في العام ١٩٩٣ مبلغ ١٨ مليون دولار بعد لقاءيه الدوليين امام دوكنزو فرغوسن، ثم حصل على ٢٠ مليون دولار عند لقائه ايفاندر هوليفيلد.

وقدرت ثروة مارفين هاغلر في ١٩٨٧ بنحو ٢٣ مليون دولار، وتلاه ليونارد الذي بلغت ثروته ١٧ مليون دولار، ثم تايسون ١٥ مليون دولار، ولكن الاخير استطاع ان يضاعف ثروته في السنين التالية، حتى قيل فيه انه قادر على شراء مارادونا وغوليت واضافة اليهما ٢٢٠ سيارة رولس رويس.



رسم كاريكاتوري
يظهر فقر لاعبي كرة القدم
امام لاعبي الرياضات الاخرى

سائقو السيارات ملايينهم قليلة!

وليس بامكان جميع سائقي سيارات الفورمولا واحد ان يتباهوا بالغنى والثروة، مثل مايكل شوماخر الذي يتعاون مع شركة بينيتون. وفي حين ان ثمن هذا السائق لم يكن يتخطى في بداية الموسم الـ ٥ ملايين دولار، فانه تعاقد مع الشركة لمدة ثلاث سنوات مقابل ٦٠ مليون دولار.

وكان البرازيلي ارتون سينا قد توصل، قبل ان توافيه المنية اثر حادث مروع، لان يتقاضى في العام الواحد ٢٥ مليون دولار. وما يحصل حديثاً ان بعض السائقين آخذون بادارة اعمالهم بانفسهم، ويدفعون من جيوبهم للشركات كي تنظم لهم افضل استثمار لكفاءاتهم.

ومن بدع عالم السيارات السماح للاعب الموهوب بالمشاركة مجاناً في السباقات، مع اتفاق لسنوات عدة بتقاسم الارباح مع الذين ابرموا معه العقد في حال بروزه. وهذا ما حدث تماماً مع روبين باريكيلو الذي قد ينتقل الى ماكلارين.

مايكل جوردان سيد الهواء والاعلى في الاجور

لاعب غولف وظّف ٩٠ مليون دولار!

وبالنسبة الى لعبة الغولف، فهي ما تزال تعتبر ضمن مصاف الرياضات الارستقراطية، وتمارس ضمن اطار اندية خاصة. ويوجد اتحاد للمحترفين يشرف على اللعبة. وكان قد اشتهر في هذه الرياضة دين بيمن الذي انطلق في العام ١٩٧٤، ولم يعتزل الا مؤخراً. واستطاع بيمن ان يوظف في العام ١٩٩٣ ثروة تقدر بـ ٨,٢ ملايين دولا، ثم رفعها الى ٩٠,٧ مليون دولار.

وكان جوني ميلر في العام ١٩٧٤ من اغنى اللاعبين في الولايات المتحدة، حيث جمع ٣٥٠ الف دولار. وفي العام ١٩٩٢ فاز ١٣٠٠ لاعب بمبالغ تفوق الـ ١٠٠ الف دولار. اما في العام ١٩٩٤ فبلغ متوسط ما يربحه ١٢٥ لاعباً نحو ٦٠ الف دولار.

وانتقلت ميزانية الغولف من ٧٠٠ الف دولار الى ٢٠٠ مليون دولار سنوياً، وتعتبر الولايات المتحدة المركز الاساسي الذي يدير اعمال هذه اللعبة.

وتمتلك لعبة كرة السلة الشعبية الاكبر في الولايات المتحدة. وقد حطم مايكل جوردان الارقام القياسية، بين الذين يتقاضون اعلى الاجور، وما يزال يلقب بـ «سيد الهواء»، حتى بعد الاعتزال.

ويتوقع ان يحتل باتريك ايوينغ المرتبة الاولى في تصنيف ١٩٩٥، بفضل عقده الجديد.

وفي كرة القدم الاميركية، بقي الرجل الذهبي لسنوات جو مونتانا، وهو لاعب سان فرانسيسكو الذي انتقل الى كنساس سيتي.

ويشتهر واين غريتزكي في رياضة الهوكي، وهو افضل لاعب في الولايات المتحدة، بل اللاعب الاغنى، خصوصاً بعد عقده الجديد الذي بلغ ٢٥,٥ مليون دولار. ووعد رئيس نادي لوس انجلوس لاعبه كينغز بان يجعله الاغلى ثمناً اذا ما بقي في صفوف الفريق.

من بورغ الى بيكر

وفي كرة المضرب، كان بيورن بورغ السويدي، النجم الاول الذي ارتفعت شهرته لتغطي العالم. وذلك برغم برودة اعصابه. ومعه اصبحت كرة المضرب من الرياضات التي تجلب الثروات الطائلة، ودفع المنظمون لبورغ في ١٩٧٧ ٣٢٠ الف دولار. واستطاع هذا اللاعب ان يجمع في ١٠ سنوات ٣,٦٤٤ ملايين دولار، وهو الرصيد ذاته الذي جمعه بيت سامبراس في ١٩٩٣.

وربح الالماني بوريس بيكر في ١٩٩٤ نحو ٤ ملايين دولار مقابل عقد واحد مع وكالة تهتم بالثياب الرياضية. ويطلب عادة كل من الاميركي اغاسي والالماني بيكر ما لا يقل عن مئة الف دولار للمشاركة في بطولة واحدة. علماً انهما قد لا يتصدران احياناً قائمة اللاعبين العالميين، الا ان استعراضاتهما تشفع لهما. ولعل من اسباب زيادة شهرة اغاسي خطيبته الفاتنة وهي الممثلة بروك شيلدز.

وجمعت الاميركية مارتينا نافراتيلوفا نحو ٢٠ مليون دولار، في حين جمعت الالمانية ستيفي غراف اكثر من ١٨ مليون دولار كجوائز، وهي التي بدأت المشاركة في المباريات والدورات العالمية منذ بلوغها الخامسة عشرة.

البرازيليون ليسوا من اثرياء الكرة

وفي اطار لعبة كرة القدم الشعبية، نجد ان اللاعب الياباني ميورا في القائمة، ويرد اسمه بين اول عشرة لاعبين يتقاضون اجوراً عالية. ويغيب البرازيليون عن العشرة الاوائل بمن في ذلك روماريو وبيبيتو، كما يغيب بيرغكامب وكانتونا (يتقاضى كل منهما سنوياً نحو ١,٥ مليون دولار). ويحصل كل من ستويشكوف وغوليت سنوياً ١,٢ مليون دولار.

ورغم ان الهولندي ماركو فان باستن لا يشارك في اللعب بسبب الاصابة، فانه يتقاضى اعلى اجر. وسيقرر فان باستن مصيره مع فريقه ميلانو في كانون الاول (ديسمبر) ١٩٩٤. ولم يستعد اللاعب لنتيني مستواه بعد، حيث تعرض لحادث سير مروع في آب (اغسطس) ١٩٩٣، وفقد مركزه كلاعب في تشكيلة ميلانو، علماً انه كان واحداً من اصحاب الارقام القياسية في بورصة اللاعبين.

ويتقاضى الاسباني بوتراغوينيو نحو ٣ ملايين دولار سنوياً. ولم يفز فريقه ريال مدريد بالكأس الاوروبية منذ ١٩٨٦، كما لم يفز بلقب الدوري الاسباني منذ ١٩٩٠، وتبلغ ديون النادي نحو ٨٠ مليون دولار، وما يزال النادي الافضل من حيث قيمة الاجور التي تدفع للاعبيه. وهناك تراجع في سياسة الرئيس مندوزا المالية.

وحتى الموسم الماضي، كان بروسينيكي صاحب اعلى اجر في اسبانيا، اذ كان يحصل على ٣ ملايين دولار سنويا مع ريال مدريد. وقد انتقل هذا العام الى اوفيدو.

ستيفي غراف ربحت ١٨ مليون دولار

وبين اللاعبين الذين يتقاضون اجوراً مغرية، سانشيز (٢,٧ مليونا دولار) وفاسكيز (٢,٦ مليونا دولار) وميشال (٢,٣ مليونا دولار) وهييرو (مليونا دولار) وانضم الى هؤلاء الدانمركي مايكل لاودروب وريدوندو ويحصل كل منهما على ١,٨ مليون دولار.

وفي ايطاليا جدد اللاعب سيميوني عقده مع لاتسيو مقابل ١,٥ مليون دولار. وتقاضى اللاعب البلجيكي انزو شيفو مبلغ نصف مليون دولار زيادة، لانتقاله الى موناكو.

وحقق الالماني موللر صفقة مربحة بعودته الى المانيا، حيث حصل على ٢,٥ مليوني دولار مع بوروسيا دورتموند. وكان قد حصل على ١,٥ مليون دولار من جوفنتوس.

ويلعب في اليابان هدافا مونديالي ١٩٨٦ و ١٩٩٠، الانكليزي غاري لينيكر والايطالي توتو سكيلاتشي.

اجور الابطال

في ما يلي جدول يبين اعلى الاجور التي يتقاضاها الابطال كل في مجال رياضته، علماً ان المرتب بمليارات الليرات الايطالية:




الملايين عادت تمطر من جديد على تايسون بعد خروجه من السجن

○ العاب القوى:

الاسم	الدولة	الاختصاص	الدخل (١٩٩٣)
١ ـ سيرجي بوبكا	اوكرانيا	القفز بالزانة	٣
٢ ـ كارل لويس	الولايات المتحدة	سباق السرعة	٢
٣ ـ نور الدين مرسلي	الجزائر	سباقات السرعة	٢
٤ ـ لينفورد كريستي	بريطانيا	سباقات السرعة	١,٥
٥ ـ موزس كيبتانوي	كينيا	سباق الحواجز	١

○ بيسبول

الاسم	الدولة	النادي	الدخل (١٩٩٤)
١ ـ باري بويندر	الولايات المتحدة	سان فرانسيسكو	١١,٧
٢ ـ بوبي بونبلا	الولايات المتحدة	نيويورك جاينتس متز	١٠,١
٣ ـ راين ساندبرغ	الولايات المتحدة	شيكاغو كابز	١٠
٤ ـ كارل ريبكن	الولايات المتحدة	بالتيمور اوريولز	٨,٩
٥ ـ جو كارتر	الولايات المتحدة	تورونتو بلو جايز	٨,٨

○ كرة السلة:

الاسم	الدولة	النادي	الدخل (١٩٩٣)
١ ـ مايكل جوردان	الولايات المتحدة	شيكاغو بولز	٤٨
٢ ـ شاكل اونيل	الولايات المتحدة	اورلاندو ماجيك	٢٨,٧
٣ ـ تشارلز باركلي	الولايات المتحدة	فونيكس سانز	٣٠,٧
٤ ـ باتريك ايونغ	الولايات المتحدة	نيويورك نيكز	٢٧,٢٠
٥ ـ دافيد روبنسون	الولايات المتحدة	سان انطونيو سبيرز	١٨,٩

○ الملاكمة:

الاسم	الدولة	الفئة	الدخل (١٩٩٣)
١ ـ ريديك بوي	الولايات المتحدة	الوزن الثقيل	٤٢,٨
٢ ـ جورج فورمان	الولايات المتحدة	الوزن الثقيل	٢٦,٨
٣ ـ لينوكس لويس	بريطانيا	الوزن الثقيل	٢٢,٤
٤ ـ سيزار تشافيز	المكسيك	وزن الريشة	٢١,٦
٥ ـ ايفاندر هوليفيلد	الولايات المتحدة	الوزن الثقيل	١٨

○ الدراجات:

الاسم	الدولة	الدخل (١٩٩٣)
١ ـ ميغيل اندورين	اسبانيا	٥
٢ ـ جياني بونيو	ايطاليا	٢
٣ ـ طوني رومينغر	سويسرا	١,٨
٤ ـ موريتسو فورندريست	ايطاليا	١,٢
٥ ـ يوهان موسيو	بلجيكا	١

○ كرة القدم الاميركية:

الاسم	الدولة	النادي	الدخل (٩٤ ـ ٩٥)
١ ـ ستيف يونغ	الولايات المتحدة	سان فرانسيسكو	٨,٤
٢ ـ ايميث سميث	الولايات المتحدة	دالاس كاوبويز	٧,٢
٣ ـ جو مونتانا	الولايات المتحدة	كانساس سيتي تشيفز	٦,٨
٤ ـ جيم كيلي	الولايات المتحدة	بافلو بيلز	٦
٥ ـ ريدجي وايت	الولايات المتحدة	غرين باي باكرز	٥,٤

وانضم اليهما البرازيلي راموس، ويفوق عقد كل منهم المليوني دولار.

ثروات الدراجين تدور كالدولاب

وانتهت ايام الفقر بالنسبة الى نجوم ابطال الدراجات، واصبحت الثروات تدور كالدولاب على نجوم هذه الرياضة. ويعتبر اندورين هو الاقوى والاغنى، اذ يتقاضى سنوياً ٤,٥ ملايين دولار.

ولا يوجد اي منافس في الوقت الحاضر لبطل التزلج البرتو تومبا، اذ يتقاضى ٣,٥ ملايين دولار. ويذكر ان معدل الربح عند ابطال التزلج هو ٠,٣٠ دولار سنوياً.

وفي السباحة فان البطلة فرانشيسكا المسيك تعتبر استثناء للقاعدة، وهي تحصل على ٣,٥ ملايين دولار. والاموال لا تهدر كيفما كان في هذه الرياضة.

امية حماد



اندورين الاقوى والاغنى في الدراجات

الياباني ميورا واحد من اغنى عشرة لاعبي كرة قدم في العالم

○ فورمولا ـ واحد (سيارات):

الاسم	الدولة	الفريق	الدخل (١٩٩٤)
١ ـ ايرتون سينا	البرازيل	ويليامس	٣٠
٢ ـ جيرار بيرغر	النمسا	فيراري	١١
٣ ـ جون أليزي	فرنسا	فيراري	٩
٤ ـ مايكل شوماخر	المانيا	بينيتون	٦
٥ ـ نايجل مانسل	بريطانيا	ويليامس	٥
٦ ـ دامون هيل	بريطانيا	ويليامس	٤

○ الغولف:

الاسم	الدولة	الدخل (١٩٩٣)
١ ـ ارنولد بالمر	الولايات المتحدة	١٧,٨
٢ ـ جاك نيكولاس	الولايات المتحدة	١٦,٣
٣ ـ غريغ نورمان	اوستراليا	١٣,٤
٤ ـ نيك فالدو	بريطانيا	١٢,٦
٥ ـ نيك برايس	الولايات المتحدة	١١,٨

○ هوكي على الجليد:

الاسم	الدولة	الفريق	الدخل (٩٤ ـ ٩٥)
١ ـ واين غريتزكي	كندا	لوس انجلوس كينغز	١٣,٦
٢ ـ ماريو لوميو	كندا	بيتسبورغ بنغوينز	٩,٦
٣ ـ باتريك روي	كندا	مونتريال كنديانز	٦,٤
٤ ـ اريك ليندروس	كندا	فيلادلفيا فلايرز	٥,٦
٥ ـ مارك ميسيه	كندا	نيويورك رانجرز	٥,٣

○ الدراجات الهوائية:

الاسم	الدولة	الدخل (١٩٩٣)
١ ـ كيفن شوانتز	الولايات المتحدة	٣,٦
٢ ـ جون كوسنكي	الولايات المتحدة	٢
٣ ـ مايكل دوهان	اوستراليا	٢,٤
٤ ـ لوكا كادالورا	ايطاليا	٢
٥ ـ لوريس كابيروس	ايطاليا	١,٧

○ كرة المضرب:

الاسم	الدولة	الدخل (١٩٩٣)
١ ـ بوريس بيكر	المانيا	١٢,٨
٢ ـ ستيفي غراف	المانيا	١٢
٣ ـ بيت سامبراس	الولايات المتحدة	١٠,٥
٤ ـ جيم كورير	الولايات المتحدة	٨,٦
٥ ـ مايكل ستيتش	المانيا	٧,٢

○ التزلج:

الاسم	الدولة	الدخل (٩٣ ـ ٩٤)
١ ـ البرتو تومبا	ايطاليا	٤
٢ ـ مارك جيرارديللي	لوكسمبورغ	٢
٣ ـ آموت	النروج	١
٤ ـ غونتر مادر	النمسا	٠,٨
٥ ـ فيرني شنايدر	سويسرا	٠,٨

○ كرة القدم:

الاسم	البلد	النادي	الدخل (٩٤ ـ ٩٥)
١ ـ ماركو فان باستن	هولندا	ميلانو	٥
٢ ـ جانلويجي لنتيني	ايطاليا	ميلانو	٤,٢
٣ ـ اميليو بوتراغوينيو	اسبانيا	ريال مدريد	٣,٦
٤ ـ مانويل سانشيز	اسبانيا	ريال مدريد	٣,٤
٥ ـ مارتن فاسكيز	اسبانيا	ريال مدريد	٣,٣
٦ ـ جانلوكا فيالي	ايطاليا	جوفنتوس	٣,٣
٧ ـ روبرتو باجيو	ايطاليا	جوفنتوس	٣,٢
٨ ـ ميغيل ميشال	اسبانيا	ريال مدريد	٣
٩ ـ اندرياس موللر	المانيا	بوروسيا دورتموند	٢,٨
١٠ ـ فرناندو هييرو	اسبانيا	ريال مدريد	٢,٧
١١ ـ كازويوشي ميورا	اليابان	جنوى	٢,٦
١٢ ـ لوثار ماتهويس	المانيا	بايرن ميونيخ	٢,٥
١٣ ـ سالفاتوري سكيلاتشي	ايطاليا	جوبيلو ايواتا	٢,٥
١٤ ـ مايكل لاودروب	الدانمرك	ريال مدريد	٢,٤
١٥ ـ روبرتو مانشيني	ايطاليا	سامبدوريا	٢,٤
١٦ ـ ري راموس	اليابان	فردي كاوازاكي	٢,٤
١٧ ـ انزو شيفو	بلجيكا	موناكو	٢,٣
١٨ ـ فرانكو باريزي	ايطاليا	ميلانو	٢,٢
١٩ ـ غاري لينيكر	انكلترا	ناغويا غرامبوس	٢,٢

نادي الاصدقاء

نلاحظ، كما لاحظ أحد القراء، انضمام قراء جدد الى نادي الأصدقاء، مما يعني ان انتشار المجلة لايتوقف عند حد، ففي كل شهر تصلنا رسائل عدة، يقول أصحابها انهم يقرأون المجلة للمرة الأولى، وانهم تعلقوا بها وندموا على ما فاتهم من أعداد سابقة.

وفي كل شهر جديد يطل علينا قراء جدد من الأقاصي، وهذه المرة من تشاد، وقراء غير مألوفين، وهذه المرة من اسرائيل!

ومرة بعد مرة يتكاثر القراء من الجنس اللطيف. وقد أخذن الأفضلية في هذا العدد.

محمد دالاتي

صديقة جديدة من الكويت

•هذه رسالتي الأولى إليكم، وأضمنها اعجابي الشديد بمواضيع مجلتكم التي بدأت متابعتها منذ العدد ١٨٦ الخاص بكأس العالم. وأرجو ان تقبلوني صديقة جديدة للمجلة، وأرجو تزويدي بمعلومات عن اللاعب البرازيلي بيبيتو، وعن مواطنه توليو.

تسنيم الغريب
قرطبة – الكويت

*** يلعب بيبيتو حالياً في لاكورونيا الاسباني، ويعتبر من النجوم الأساسيين فيه، وسبق ان نشرنا مواضيع مطولة عنه. أما توليو فهو يلعب مع بوتا فوغو البرازيلي، وهو هداف الدوري البرازيلي لعام ١٩٩٤ برصيد ١٩ هدفاً. وشاركه في اللقب اموروزو لاعب غواراني. وعمره ٢٥ سنة. متزوج وله ابنتان.**

بطولة اوروبا

•يزداد شغفي وولعي بعد قراءة كل عدد جديد من أعداد "الوطن الرياضي"، بحيث أصبحت المجلة بمثابة بنك المعلومات الرياضية بالنسبة إليّ. فالمجلة مرآة صادقة لجهود الأسرة العاملة فيها والتي تستحق كل شكر وتقدير. وأتمنى منكم نشر تحقيق عن بطولة كأس الأمم الأوروبية، وإجراء لقاء مطول مع العملاق ماجد عبدالله.

فهد وعادل المريخي
المجمعة – السعودية

*** نزداد شغفاً بالعطاء أكثر مع تشجيعكم إيانا. فنحن نفخر بقراء يقدّرون الجهد. وسنحقق طلبك في نشر هذا الموضوع في الوقت الملائم، علماً اننا ننشر تباعاً النتائج التي تحصل في نطاق هذه البطولة.**

عساف خليفة

•أنا مواطن سوري أعيش في الأردن، وأتابع المجلة منذ فترة بعيدة، حين كنت أحصل عليها من لبنان، لانقطاعها عن سوريا. وأتمنى أن تعود الى وطني، لأن من المهم جداً الحصول عليها.

وأود لو تنشرون اسمي في نادي التعارف، وان تجروا لقاء مع اللاعب عساف خليفة. شاكراً لكم الجهد الكبير الذي تبذلونه، ولعودة البوستر الى المجلة.

اسماعيل عبود
عمان – الأردن

*** سننشر اسمك في ركن التعارف في المستقبل، كما نعدك بنشر لقاء جديد مع عساف خليفة في عدد قريب، وهو يلعب حالياً في نادي النجمة اللبناني.**

قارئ اسرائيلي

• وردتنا من القدس عن طريق باريس الرسالة التالية:
أرسلت إليكم قبل شهر واكثر رسالة أطلب فيها الرد على بعض الأسئلة ولم يأتِ الرد. وأبعث إليكم هذه الرسالة الثانية، لأعبِّر فيها عن اعجابي بمجلتكم التي هي من أجمل المجلات التي رأيتها، وتتضمن أخباراً رياضية عربية وعالمية. ويسرني ان أطلب منكم تزويدي بالأعداد الآتية: ١٨٣ – ١٨٧ و١٩١، اضافة لبوسترات اللاعبين: بيليه وروماريو وروبرتو باجيو وستويشكوف وكذلك منتخب البرازيل بطل العالم ١٩٩٤. وانني على استعداد لدفع ثمنها بالعملة الأردنية بأسرع وقت، راجياً الا تلاقي رسالتي هذه الاهمال، وأشكركم على جهودكم لاتاحة الفرصة أمام المواطن العربي لمعرفة أخبار الرياضة في الوطن العربي والعالم.

نورد كيدك
القدس – فلسطين

*** يسرنا ان نتلقى الرسائل من كافة أرجاء الوطن العربي، وفلسطين الحبيبة خصوصاً. ونؤكد لك ان رسالتك الأولى إلينا كانت هذه الرسالة التي نجيب عنها الآن. ونأسف لعدم التمكن من ارسال الأعداد والبوسترات المذكورة إليك، لعدم وجود بريد بين لبنان والقدس.**

روبرتو باجيو

• مع انتهاء كل شهر واطلالة شمس، أترقب صدور عدد جديد شيّق من "الوطن الرياضي"، وحين أحصل عليها أبدأ قراءة صفحاتها بلهفة صفحة بصفحة، وأتمنى من قلبي أن يتضمن العدد لقاء مع اللاعب الايطالي روبرتو باجيو، وللأسف لم أجد حتى اليوم ما أصبو إليه، ولكنني سأبقى مثابراً على شراء أعداد المجلة، لعل وعسى أن تتحقق أمنيتي. وأرجو منكم اجابتي الى ما يأتي:

١ – لماذا تكون أغلب مقابلاتكم مع اللاعبين الألمان والفرنسيين عبر فؤاد عبدالله ويونس السيد، وتوقف نشاط مراسلكم في ايطاليا حسين جفال؟

٢ – نشر موضوع عن المنتخب الايطالي ومدربه ونجومه.

٣ – تزويدي بالعدد الخاص بكأس العالم ٩٤.

عايد كمال تادرس
السلط – الأردن

*** سبق ان أجرينا لقاء مع روبرتو باجيو نشر في العدد ١٨٤. ويتحين مراسلنا الجديد في ايطاليا جورج الخوري الفرص لاصطياد باجيو في لقاء جديد.**

أرسلنا إليك العدد الخاص بكأس العالم ٩٤.

عدنان الطلياني

• شكري الخاص لمجلتكم الرائعة، على الجهود الجبارة التي تبذلونها، وانني من أشد المعجبين بها، وأتمنى أن تحققوا طلباتي الآتية:

١ – نشر بوستر لمنتخب الامارات العربية المتحدة.

٢ – اجراء مقابلة مع عدنان الطلياني.

٣ – نشر اسمي في ركن التعارف.

احمد الظاهري
العين – الامارات العربية

*** نأمل ان نحقق طلبك بنشر بوستر لمنتخب الامارات في الوقت المناسب، وان نقابل الطلياني في المستقبل، وسننشر اسمك في ركن التعارف في عدد مقبل.**

ومعجبة بدينو باجيو

• أنا معجبة بمجلة "الوطن الرياضي" التي تزودني بالكثير من الأخبار الرياضية في العالم والوطن العربي ولي الطلبات الآتية:

– تزويدي بعنوان لوثار ماتيوس.

– العدد الخاص بكأس العالم ٩٤.

– نشر اسمي في زاوية التعارف.

إجراء مقابلة مع دينو باجيو.

وأتمنى قبولي كصديقة للمجلة مع تحياتي للعاملين بها.

دانيا محمد ابو سلطانة
الزرقاء – الأردن

*** شكراً لاعجابك بالمجلة، ويمكنك الاطلاع على عنوان ماتيوس في زاوية عناوين، وللحصول على العدد الخاص بكأس العالم نرجو منك ارسال دينارين، ونأمل منك ارسال قسيمة التعارف مع المعلومات فيها لنشرها في زاوية التعارف، ونعاهدك على إجراء لقاء مع دينو باجيو قريباً.**

الاهتمام بالرياضة في دول المغرب

• نهنئكم على هذه المجلة الرائعة التي تعتبر الأولى في الوطن العربي وبدون منازع، ونرجو لها الاستمرار بهذا الانتاج الرائع، خصوصاً بعد اضافة الألوان على كل صفحاتها، وإعادة البوستر. نرغب في رسالتنا الأولى هذه إليكم أن نستفسر عن انقطاع الأعداد من ١٨٤ وحتى ١٩٠ عن الأردن. كما انكم تخصصون عدداً كبيراً من الصفحات لرياضة واحدة. ونلفتكم الى قلة الاهتمام بالرياضة في دول المغرب العربي، في النهاية التوفيق لمجلتكم لما فيه خدمة الرياضة العربية.

عامر الشيخ قاسم
ووليد شكوكاني
الزرقاء – الأردن

*** شكراً لاهتمامكما بالمجلة. وبالنسبة الى الأعداد المذكورة فإنها نفدت في الأسواق الأردنية بسرعة. وتأكد بأن نحرص على نشر كل ما يرضي القارئ العربي. وبالنسبة للرياضة في دول المغرب العربي، نخالفك الرأي لأننا ننشر باستمرار رسائل من تونس والجزائر وليبيا.**

نقرأها للمرة الأولى

• أشتري "الوطن الرياضي" وأقرأ أولاً كلمة التحرير ثم باب بريد القراء، فيلفتني ان المجلة تستقبل في الشهر الواحد أكثر من رسالة يقول أصحابها انهم يكتبون الى المجلة للمرة الأولى، وأنا واحد منهم. ويسرني ان يكون للمجلة عدد كبير من القراء، وأتمنى تحقيق الطلبين الآتيين:

١ – إجراء لقاء مع اللاعب الألماني يوغن كلينسمان ونشر بوستر له.

٢ – هل تملك المجلة أشرطة فيديو لمباريات كأس العالم أو بطولة أوروبا؟ وإذا لا تملك فأرجو اعطائي عناوين يمكنني الرجوع إليها للحصول على الأشرطة.

محمد عدنان السلمان
الاحساء – السعودية

*** لا يمكنك ان تتصور مدى سرورنا عند انضمام صديق جديد الى أسرتنا. فرسالتنا هي الرياضة وجمع الأخوة العرب حول المجلة. ونبلغك أننا سبق ونشرنا مقابلة مع اللاعب الألماني كلينسمان، وبالنسبة الى أشرطة الفيديو فيمكنك الاتصال بمكتبات تهامة في جدة ت: ٦٤٤٤٤٤٤.**

معجبة بكلينسمان

• أشكركم على الجهود التي تبذلونها على المعلومات الرياضية التي تنشرونها. وهذه هي المرة الأولى التي أكتب فيها إليكم، وأرجو تلبية طلبي بلقاء اللاعب البرازيلي ليوناردو، وهو الذي يلعب في نادي كاشيما الياباني. وكذلك مقابلة اللاعب الألماني يورغن كلينسمان والذي لا يقل شهرة عن لوثار ماتيوس أو روبرتو باجيو، وأنا معجبة به وأتمنى أن تنشروا له بوستراً.

جهينة القائد
المنامة – البحرين

*** ونشكرك على مراسلتنا، ونتمنى أن نلبي طلبك بنشر مقابلة مع ليوناردو، وكذلك مع يورغن كلينسمان. وان ننشر بوستراً له في الوقت المناسب.**

عناوين

*** دانيا محمد ابو سلطانة – الزرقاء (الأردن):**

• عنوان لوثار ماتيوس في بايرن ميونيخ هو الآتي:

F.c. Bayern Munchen
Säbener Strasse 51
8000 München 90
Germany

*** مصطفى باش – حلب (سوريا):**

• عنوان روبرتو باجيو في ميلانو هو الآتي:

Via Turati, 3-20121
Milan - Italy

*** حكمت فرح – عمان (الأردن):**

• عنوان يونس أحمد حارس منتخب قطر هو الآتي: ص. ب ٢٥١١ – الدوحه – قطر.

*** زيد خليل مزيد العنبتاوي – معان (الأردن):**

• عنوان اندرياس مولر في بوروسيا دورتموند الألماني هو الآتي:

BV 09 Borussia Dortmund
Westfa Lenstadion
Strobelallee
Post Fach 100509, 4600
Durtmund 1 . Germany

وعنوان المدرب تراباتوني في كالياري الايطالي هو الآتي:

Cagliari Calcio
Via Tola 30
09128 Cagliari
Italy

اشتراكات

*** يحيى حامد دابو – بجمعينا (تشاد):**

• أرغب في الاشتراك بمجلتكم، ولا أعرف كيف أرسل المبلغ إليكم سواء بالفرنك الفرنسي أو الدولار الأميركي، وأنا أعيش في تشاد.

*** يمكنك الاشتراك بالمجلة لمدة عام كامل، بارسال مبلغ مئة دولار أميركي أو ما يعادلها بالفرنك الفرنسي الى عنوان المجلة في فرنسا وهو الآتي:**

Régie Générale de Presse
c/o Al-Watan Al-Ryadi
SECOMM/SARL
36 Rue d'Artois
75008 Paris
France

ردود سريعة

*** صلاح الفراجين – الجبل الشمالي (الأردن):**

• ليس باستطاعتنا نشر عناوين كافة الأندية النمساوية والسويسرية، ونأمل منك تحديد عدد منها في رسالة مقبلة لنوافيك بها سريعاً.

*** ليث الخزعلي – النجف الأشرف (العراق):**

• نأمل منك يا أخ ليث ارسال المعلومات عن التعارف كاملة للتمكن من نشرها.

*** أحمد علي مكي القروص – الدمام (السعودية):**

• أرسلنا إليك العدد ١٩٠ وكذلك عدد كأس العالم ٩٤ ونأمل أن يكون قد وصل إليك، وتأخر وصول اعداد "الوطن الرياضي" الى السعودية مرتبط بشركة التوزيع.

*** صلاح مخلف الرويلي – سكاكا الجوف (السعودية):**

• أرسلنا إليك عدد كأس العالم ٩٤. ونأمل ان يكون قد وصل. ونأمل تحقيق طلبك بمقابلة ستويشكوف وروماريو وباجيو.

*** علي حسن – حلب (سوريا)**

• نلفت نظرك الى أننا نشرنا مقابلة مع محمد عفش في العدد ١٩٨، ونأمل ان ننشر لك مقابلة جديدة مع اللاعب السوري علي الشيخ ديب. شاكرين لك شغفك بالمجلة.

*** محمد علي السلوادي – عمّان (الأردن):**

• نرحب بك صديقاً للمجلة، ونأمل أن نحقق طلبك بزيادة الاهتمام بالدوري الأردني بكرة القدم، ويمكنك ارسال دينارين عن كل دد ترغب في الحصول عليه، ويرسل المبلغ الى عنوان مكاتبنا في باريس.

*** باسل النابلسي – عمّان (الأردن):**

• وصلتنا رسالتك يا أخ باسل، شكراً لرأيك بالمجلة ونأمل تحقيق طلبك بنشر مقابلتين مع مارادونا وباتيستوتا، ونحن لا نتأخر في نشر آخر الأخبار عنهما.

*** بلال اديب صادق – الزرقاء (الأردن):**

• للحصول على العدد الخاص بكأس العالم ٩٤، عليك ارسال دينارين أردنيين الى عنوان مكاتبنا في باريس.

*** سامي طرابلسي – صيدا (لبنان):**

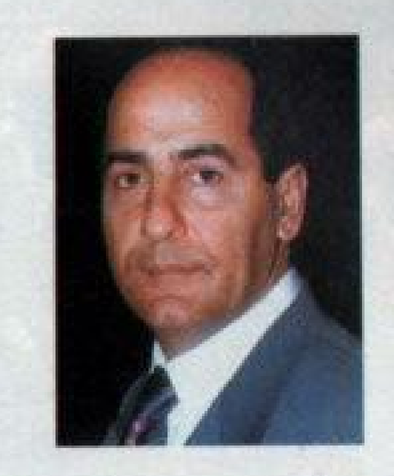
• يمكنك ارسال ٦ آلاف ليرة للحصول على العدد عن كأس الأمم الأوروبية.

*** حسان السلايطة – مادبا (الأردن):**

• ولك التقدير على اعجابك بالمجلة، وبالنسبة الى العدد الخاص بكأس العالم ٨٦ فقد نفد من مخازننا، ونأمل منك دوام مراسلتنا.

*** وسام عبد الحمزة – النجف (العراق):**

• نرحب بك صديقاً للمجلة، ويمكنك ارسال المعلومات الواردة في قسيمة التعارف لنشرها لك على صفحاتنا.



الحق يقال

اذا تعلّم الحكم وتفهّم الاعلامي واستفاد الجمهور

مما لا شك فيه ان الاتحاد العربي لكرة القدم ارسى بطولاته على قواعد واسس صلبة، فلم تعد اي من هذه البطولات في مهب الريح ترجأ وتؤجل او تلغى تبعاً للأهواء او مسايرة لظروف البعض احياناً، وتلقفاً لدلال البعض الآخر احياناً اخرى....

فانتظام البطولات بات من المسلمات، وتحديد المواعيد اضحى ثابتاً وواضحاً، وتامين التمويل لم يعد مشكلة، وتوصل الاتحاد العربي الى اليوم الذي لم تعد مكرمات الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد، هي الوسيلة الوحيدة للتمويل، وكما قال عثمان السعد الامين العام للاتحاد العربي خلال مؤتمره الصحافي في سوسة، على هامش البطولة السادسة لكاس الكؤوس العربية، فإن هذه الدورة اوجدت لها أكثر من أب شرعي لرعايتها، بعدما كانت يتيمة قبل شهرين من بدئها...

وكوني عايشت الازمات التي كان يتخبط فيها الاتحاد العربي قبل سنوات، وكنت واحداً من الذين انتقدوا السلبيات، ومن الذين وجهوا اسئلة انتقادية في المؤتمرات الصحافية للاتحاد العربي، وكوني ما زلت على معايشة دائمة لاوضاع الاتحاد العربي، اقول كلمة حق، ان الاتحاد العربي يرعى كرة القدم العربية رعاية ابوية، ويقوم بدوره الفعال في سبيل تطوير الكرة في منطقتنا من المحيط الى الخليج، ومن آسيا الى افريقيا.

واود ان اذكر آخر مثال عشته وعشرات الصحافيين العرب، على مدى ساعتين كاملتين، في سوسة، وخلال ندوة تقييمية لحكام البطولة السادسة، ادارها العميد فاروق بوظو، في حضور عثمان السعد ووليد كردي ورستم باقر وجميع حكامه الذين اداروا البطولة، تلك الندوة التي اتاح فيها الاتحاد العربي للاعلاميين حضورها، واعلن خلالها العميد بوظو ان باب هذه الندوات سيكون مفتوحاً امام الاعلاميين في اي زمان ومكان، وذلك للمرة الاولى في تاريخ الدورات العربية، وكانت تلك المبادرة موفقة، قرّبت الاعلاميين من الحكام، ووضعتهم في اجواء المعاناة والمواقف الصعبة والحساسة التي يواجهها الحكام داخل الملعب، وكذلك خلال هذه الندوات التقييمية التي تبين الاخطاء وتضع كل حكم امام هول المسؤولية المترتبة عن اعماله في الملعب.

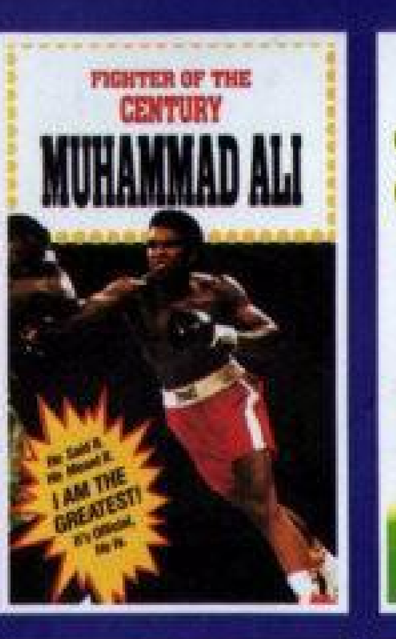
وبالنسبة لنا كإعلاميين، وان احسسنا بصدق التسمية التي اطلقها الاتحاد العربي على البطولة السادسة وهي بطولة الاعلام الرياضي، لأنها المرة الاولى التي يتاح لنا فيها حضور هذه الندوات التي كانت مغلقة من قبل، احسسنا ايضاً بهول المسؤولية الملقاة على عاتقنا ونحن ننتقد الحكام على هوانا وعلى راحتنا... وقد جعل العميد بوظو كل واحد منا يلوم نفسه في سرّه ويتلقى وخزات الضمير، مع كل معلومة عن شؤون التحكيم وشجونه، وكان الزميل محمد جميل عبد القادر جريئاً جداً عندما وقف واعترف، بانه مع كل هذه السنوات التي امضاها كمعلّق رياضي وكمنتقد للحكام، تعلم اليوم شيئاً جديداً، او ازال من فكره مفهوماً خاطئاً.. وانا اعترف بدوري ان بعض الالتباس عندي عن بعض امور التحكيم قد زال، كما اعترف بأن الاعلاميين بحاجة ماسة الى حضور هذه الندوات التقييمية، التي تزيد في ثقافتنا الرياضية، وتجعلنا نتروى ونعد الى الالف قبل التهجم على الحكام وتوجيه الانتقادات في كل اتجاه...

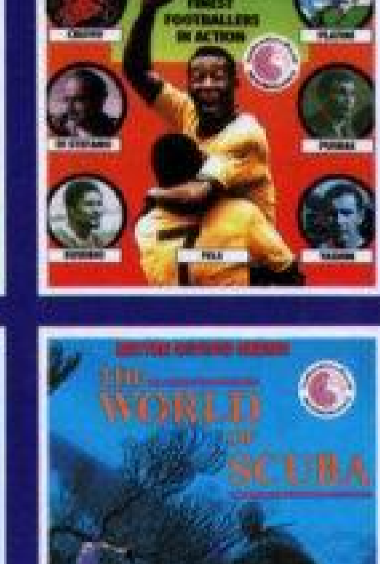
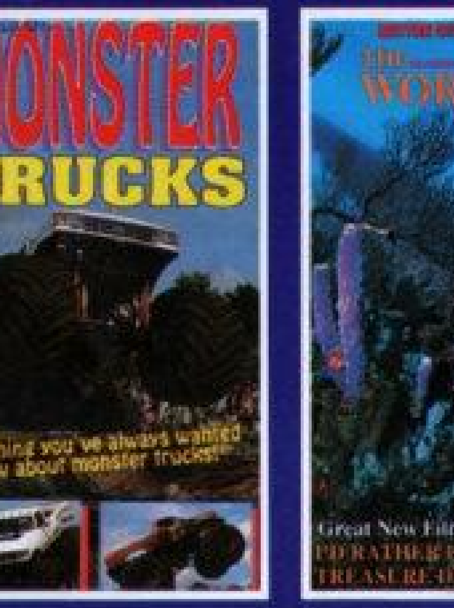
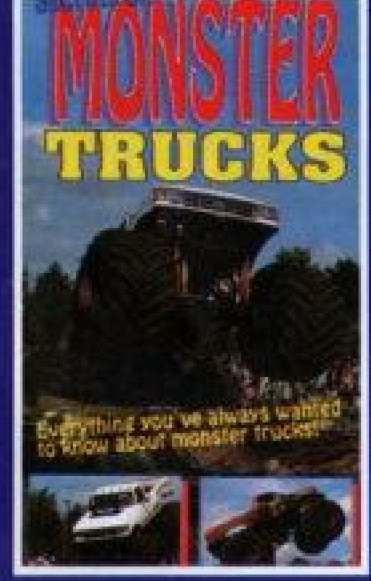
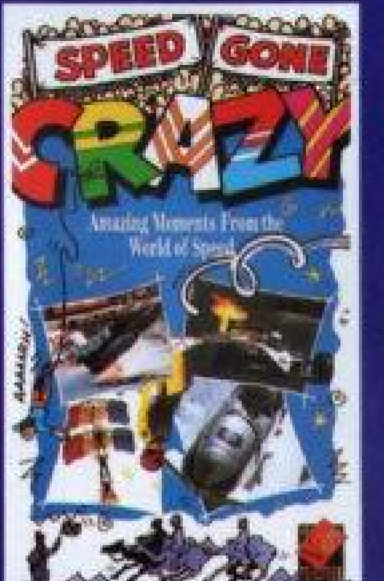
وثمة فريق آخر مهم يجب ان يستفيد من هذه الندوات التقييمية، وهو الجمهور، ولا اخفي سراً ان قلت انني قررت، وانا استمع الى العميد بوظو خلال الندوة، ان اتطرق الى هذا الموضوع في هذه الصفحة، وان احرص على حضور اي ندوة مماثلة، ودفعني اقتناعي بضرورة تعميم الفائدة على الجمهور، بان فاتحت العميد بوظو بما اذا كان على استعداد لتحضير ندوات تثقيفية تذاع عبر قنوات التلفزة، وبعدما سمعت رداً ايجابياً، فاتحت علي داوود نائب رئيس راديو وتلفزيون العرب (ART) بالموضوع نفسه، فابدى تجاوباً وموافقة فورية..

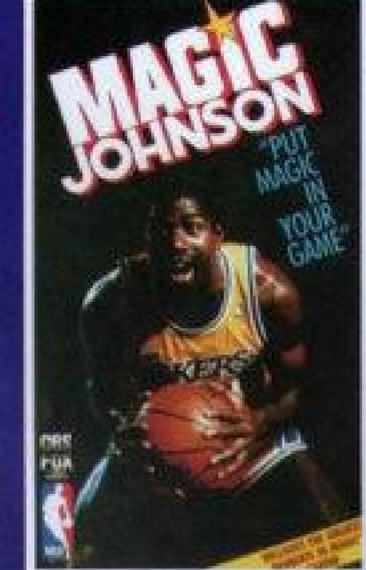
واجد نفسي، وانا ما زلت اعيش الحماس الدافق والاقتناع بضرورة استفادة الجمهور، ان اتوجه الى الاتحاد العربي، وخصوصاً امينه العام عثمان السعد والامين العام المساعد وليد كردي اللذان تعاقبا على الكلام خلال الندوة، شارحين الفوائد الجمة لمثل هذه الندوات، ان يتابعا ويساعدا في انتاج هذه الحلقات المتلفزة. فهذا الامر يشكل عاملاً هاماً في المساعي والوسائل المبذولة في سبيل تطوير كرة القدم العربية، وهل هناك فائدة اكثر من ان يتعلم الحكم، وان يتفهم الاعلامي، وان يستفيد الجمهور؟

وما دمت احاول الافصاح عما خرجت به من اقتناع جديد، بعد تجربة جديدة، اطلب السماح من الاتحاد العربي، اذا قلت ان الاقتناع المتجدد من التجارب السابقة، لابد ان يجعل الاتحاد يفتش عن وسيلة اخرى للتعامل مع الاتحادات المحلية، ولابد من ان تكون للاتحاد العربي سلطة تلزم الاتحادات المنضمّة في عدم تخطي الخطوط الحمراء، التي يؤدي القفز فوقها الى الحد من تطور الكرة العربية، وخصوصاً في ما يتعلق بالمواقف التي تضعف البطولات العربية وتحول دون الارتقاء بها تنظيمياً وفنياً، وفي هذا المجال يمكننا الاشارة الى «دلع» بعض الاتحادات في موضوع مشاركة انديتها بالبطولات العربية، تحت حجة الروزنامة المحلية والالتزامات القارية، فالانتماء الاول يجب ان يكون للامة وليس للقارة... وهذه المعزوفة المملة نسمعها باستمرار من الاتحاد المصري، بعدما كنا نلمس شعوراً لدى الاندية المصرية بالتعالي والتكبر وبالجهر برفعة المستوى وارتفاعه عالياً فوق المستوى العربي.. وفي هذا المجال ايضاً، لا يمكن التغاضي ابداً عن المقاطعة الدائمة الشاملة للاتحاد العربي وبطولاته، كما هي حال الاتحاد اللبناني، او المقاطعة المتقطعة للبطولات، كما كانت حال الاتحاد السوري سابقاً، وكما هي حال الاتحاد المغربي حالياً.. ولا سبيل للتوصل الى حلول رادعة، الا اذا تم التنسيق بين الاتحادات الاقليمية والقارية وبين الاتحاد الدولي، واضعف الايمان ان يقدم النادي المعتذر اسباباً وجيهة، وان يقبل الاتحاد الاقليمي هذه الاعذار..







أحدث اشرطة الفيديو العالميّة

- أشهر نجوم كرة القدم عبر التاريخ
- كرة السلة - الملاكمة وأسطورتها محمد علي كلاي ومايك تايسون
- رياضة السيارات والسباقات العالمية
- التربية البدنيّة
- أجمل الاهداف العالميّة
- تعليم رياضة الغوص

متوفرة بجميع مكتبات تهامة بالمملكة

